

Nuevamente Cronenberg apunta alto

M.B.

David Paul Cronenberg es un actor y director de cine canadiense y pionero en un género que podemos denominar de "horror corporal", mediante el cual intenta desentrañar los miedos humanos ante la transformación del físico. En su cine se mezcla lo psicológico con lo físico, el alma y su contenedor. Inició su carrera con el cine de terror y ciencia ficción y luego amplió su ejercicio como director de *Crímenes del futuro*, *Rabia*, *Fast Company*, *La Mosca*, *La zona muerta*, *Madam Butterfly*, *Todo por un sueño*, y también *Crash*, *Negocios ocultos*, *EXistenZ...*

En *Promesas del Este* se unen dos personalidades que parecen tener las afinidades necesarias como para generar en el espectador credibilidad y asombro: David Cronenberg y Viggo Mortensen, que comenzó su carrera en *Único testigo* (1985), a la que siguieron títulos como *Ruby Cairo*, *Marea Roja*, *La teniente O'Neil* pero más conocido por *El Señor de los Anillos* o *Alatriste*. Como vemos, los antecedentes de ambos (director y actor), que ya habían trabajado juntos en *Una historia de violencia*, prometen un espectáculo interesante, y así resulta. La película es un *thriller* que transcurre en un Londres desconocido, el de los grupos inmigratorios del este y de la mafia. El guionista explica que "la realidad es tan extraña y dura que preferí suavizarla a la hora de escribir el guión. La esclavitud existe en barrios absolutamente normales; no se ve, pero está ahí". El productor, Paul Webster, dice que "el tráfico sexual es una auténtica industria en el Reino Unido... según la policía, está sobre todo en manos de



PROMESAS DEL ESTE (Eastern promises)

Dirección: David Cronenberg **Guión:** Steve Knight **Fotografía:** Peter Suschitzky **Música:** Howard Shore **Montaje:** Ronald Sanders **Vestuario:** Denise Cronenberg **Diseño de producción:** Carol Spier **Producción:** Paul Webster y Robert Lantos **Reparto:** Viggo Mortensen, Naomi Watts, Vincent Cassel, Armin Mueller-Stahl, Sinéad Cusack, Jerzy Skolimowski. Reino Unido, Canadá y EE UU, 2007.

Duración: 100 minutos.

Sinopsis: El protagonista es "chófer" de una familia mafiosa de origen ruso que tiene un restaurante en el centro de Londres. La protagonista es una joven comadrona que se ve involucrada en un suceso que modifica radicalmente su vida. La lealtad y los intereses están en pugna y servidos en bandeja.

delinquentes procedentes de Europa del Este". Con estos comentarios, la intriga está servida. El realizador cuando leyó el guión por primera vez se sintió "inmediatamente atrapado en el intenso mundo de la subcultura mafiosa londinense. En cierto modo, se reinventa el género de cine negro... No es una película retro, al contrario, es moderna e intensa".

En resumen, excelente dirección, inmejorable actuación del actor principal y su partenaire; reparto en su punto justo y ambientación y fotografía se suman para generar un clima realista a pesar de lo esquemático de las tipologías exhibidas en una familia mafiosa rusa, que no se diferencia en nada de las tradicionales mafias italianas: las dos resultan igual de crueles. Un filme entretenido y convincente, ¿qué más se puede pedir a una película?

OTROS ESTRENOS

QUÉ TAN LEJOS. Nominada al mejor film extranjero de habla hispana para los premios Goya 2007, nos muestra los parajes de las montañas y playas de Ecuador.

MATAHARIS. Dirigida por Iciar Bollain y con un reparto de lujo, narra la historia de tres mujeres que trabajan como detectives privados, pero con secretos propios por desvelar.

EL ORFANATO. La protagonista vuelve al orfanato en el que se crió para abrir una residencia para niños discapacitados. Los juegos de fantasía de su hijo la atemorizarán.

BARCELONA (UN MAPA). Un viejo piso del Ensanche de Barcelona sirve de punto de encuentro de seis personajes, arquetipos de la soledad contemporánea.

TRES AGUJAS. Film canadiense que explica tres historias unidas por la temática de la lucha contra el SIDA, en tres países diferentes: China, Sudáfrica y Canadá.

LAS 13 ROSAS. Drama sobre la Gerra Civil Española, basado en hechos reales: la condena a muerte y fusilamiento de trece chicas por un delito que no habían cometido.

GranHada, mágica con Hocus Pocus

Este año "Hocus Pocus Festival Internacional de Magia de GranHada" llega a su sexta edición con sorpresas. Así, bajo el eslogan "Sumérgete en la magia" dará la bienvenida a nuevas propuestas como "Acción solidaria" o la gala "Magia española", donde por primera vez participarán los ganadores del Campeonato de España de Ilusionismo. Otra novedad es la incorporación del Circo del Arte como espacio escénico.

De esta manera, el festival se abre a otras artes escénicas, con malabaristas, actores, humoristas y clowns procedentes de todo el mundo.

La cita será del 22 al 25 de noviembre en la ciudad de Granada.

En memoria de Charlie Rivel

Tanto niños como adultos son los protagonistas del ya veterano Festival Internacional de Cornellà del Llobregat "Memorial Charlie Rivel", en Barcelona, que celebrará su 13ª edición del 17 al 26 de noviembre. La Unión Europea ha declarado que este festival es uno de los más importantes en su género

a nivel mundial, pues en él tienen cabida un amplio abanico de registros del payaso: teatro, mimo, circo, calle, cine, etc. En esta convocatoria se consolida como principal muestra de clowns, con la presencia de hasta 30 compañías nacionales e internacionales.



punto de LECTURA

Un pequeño inconveniente

Mark Haddon

Ediciones Alfaguara

488 páginas

Publicación: 2007



El británico Mark Haddon nos presenta en "Un pequeño inconveniente" la situación familiar tragicómica de la familia Hall. La hija en vísperas de su boda y con dudas acerca del amor que siente hacia su futuro marido; el padre a punto de jubilarse y ofuscado por su enfermedad, que no se da cuenta de que su esposa le es infiel, y un hijo homosexual que no encuentra estabilidad sentimental. De esta manera, el autor trata temas como la obsesión por la muerte, las dificultades en las relaciones amorosas y sexuales, el egoísmo, la crisis emocional y la falta de comunicación entre los miembros de una misma familia, desde una perspectiva cómica e intrascendente.

El edificio Yacobián

Alaa Al Aswani

Maeva

216 páginas

Publicación: 2007



Dentista de profesión y escritor de vocación, Alaa Al Aswani nunca hubiera imaginado que a sus 47 años su segunda novela, "El edificio Yacobián", se convertiría en un bestseller mundial y, mucho menos, que fuera a tener éxito en su país, Egipto. Esta obra trata temas difíciles y delicados en el mundo árabe, como el fundamentalismo, la homosexualidad o la tortura, a través de la historia de los inquilinos de un inmueble construido en los años '30 y ahora totalmente en decadencia, ubicado en el centro de El Cairo. "El edificio Yacobián" ha sido traducida ya al inglés, francés, italiano y español y ha sido llevada al cine por el director árabe Marwan Hamed.

Robo. Una historia de amor

Peter Carey

Mondadori

312 páginas

Publicación: 2007



En pocas palabras, la última novela del escritor australiano Peter Carey, "Robo. Una historia de amor", es un relato sobre dos hermanos muy distintos entre sí que mantienen una relación amorosa con la misma mujer, que, a su vez, está casada con el hijo del conocido pintor Jacques Leibovitz. Los primeros episodios transcurren en Bacchus Marsh (Australia), de donde es originario el escritor. Peter Carey es miembro de honor del la *Royal Society of Literature*, la *Australian Academy of Humanities* y la *American Academy of Arts and Sciences*, y actualmente trabaja como profesor en la Universidad de Nueva York.