

La amenaza tiene forma de hamburguesa

M.B.

En un momento en que la sociedad de los países ricos comienza a cuestionarse la llamada comida basura, aparece esta película que descubre algunos problemas sanitarios que no habíamos imaginado; y no se trata de un problema nutricional sino de un atentado directo contra la salud pública. La película, filmada en un matadero de California, muestra el proceso de producción en cadena que aparentemente cumple las normativas y la limpieza brilla en toda la línea de producción junto al blanco de las batas y las mascarillas. La excepción es la zona de matanza y despiece del animal, que no está abierta a la inspección. Allí las condiciones de higiene son lamentables (el ritmo de producción que se le exige a los trabajadores es demasiado rápido) y es muy fácil que la carne se contamine con los restos fecales de los animales; la *E. coli* se expande a su placer. Como afirma un ejecutivo de la cadena, no es grave para la salud porque las temperaturas de enfriado superan los -40°C y eso lo mata todo, y como opción propone que nos acostumbremos a comer las hamburguesas con materias fecales que no denotan ni aroma ni sabor. A partir de esta definición, la temática se torna de película de terror social, no sólo por esta afirmación ni por la manera cruel de como mueren los vacunos, sino porque, además, muestra el trato que se da a los trabajadores (casi en su totalidad inmigrantes mexicanos que no tienen regularizada administrativamente su situación y que llegan tras cruzar la frontera de una forma muy arriesgada). Los salarios y la atención médica que reciben es similar a la de las famosas maquilas, nada más que todo esto sucede en California (EE UU).

OTROS ESTRENOS

LA VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST. Un exitoso novelista decide tomarse un descanso tras publicar su última novela. Justo entonces descubre a su musa de una forma inverosímil.

LA BATALLA DE HADITHA. Concha de plata en el Festival de San Sebastián, se trata de un film bélico sobre la guerra de Irak, basado en hechos reales.

ÁNGELES, S.A.. Comedia familiar infantil de cine fantástico, con María Isabel, Pablo Carbonell, Anabel Alonso y Silvia Marsó en el reparto de personajes.

LA BÚSQUEDA: EL DIARIO SECRETO. La segunda parte de La Búsqueda viene cargada de aventuras y acción, siguiendo la pista del buscador de tesoros que encarna Cage.

CARAMEL. Drama ubicado en la ciudad de Beirut y que narra la historia de cinco mujeres que regentan un salón de belleza, donde nos sorprenderán sus conversaciones liberales.

ALL THE INVISIBLE CHILDREN. Drama italiano compuesto por siete cortometrajes de siete realizadores distintos, que tienen en común las historias infantiles de lucha y adversidad.

**FAST FOOD NATION**

Dirección: Richard Linklater **Guión:** Eric Schlosser y Richard Linklater; basado en el libro del primero **Fotografía:** Lee Daniel **Música:** Friends of Dean Martinez **Montaje:** Sandra Adair **Vestuario:** Kari Perkins y Lee Hunsaker **Diseño de producción:** Bruce Curtis **Producción:** Jeremy Thomas y Malcolm McLaren **Reparto:** Greg Kinnear, Patricia Arquette, Bobby Cannavale, Paul Dano, Luis Guzmán,

Ethan Hawke, Ashley Johnson, Kris Kristofferson, Avril Lavigne, Esai Morales, Catalina Sandino Moreno, Lou Taylor Pucci, Ana Claudia Talancón, Wilder Valderrama. Reino Unido y USA, 2006.

Duración: 114 minutos.

Sinopsis: Un directivo medio de una red de restaurantes de comida rápida cuyo principal menú es el bocadillo de hamburguesa descubre que la carne que compran ya manufacturada está contaminada. La investigación sobre los motivos de la causa se debe realizar en la empresa proveedora, y lo que el enviado de la cadena de restaurantes encuentra en la fábrica de hamburguesas no es tan saludable y sencillo como parece. El Gigante, como así denominan a su especialidad, tiene problemas y se debe de resolver en el matadero.

La película se basa en el libro *Fast Food Nation* que fue un *best seller* de lectura obligada en los campus universitarios. Entre los lectores estaba el actor Ethan Hawke, que opinaba que el libro era muy importante “para comprender cómo funcionan esas corporaciones, cómo se controla el dinero de la nación, en qué modo ello afecta a nuestras vidas y salud, y qué ingerimos, tanto nosotros como nuestros hijos”. La película está muy bien narrada, tiene una temática original y bien estructurada y la única pega que podríamos achacarle es que después de verla nos resultará más difícil comernos una hamburguesa en esas cadenas de comida rápida.

Llega *Cavalia* a Barcelona y Madrid

Cavalia, espectáculo ecuestre que combina acrobacias, tecnología, efectos especiales y, por supuesto, la presencia de caballos, llegará a Barcelona el próximo 29 de enero y a Madrid a partir del 1 de abril del próximo año, de la mano de Normand Latourelle, uno de los fundadores del *Cirque du Soleil*. En una de las carpas más grandes del mundo (33 metros de altura, lo equivalente a un edificio de diez pisos, y con una superficie de 2.440 metros cuadrados), 37 artistas y 30 caballos de diferentes razas se reparten escenas de baile, piruetas, equitación acrobática y hasta galopes. La actual gira de este espectáculo incluye funciones en Bruselas, Amsterdam, Berlín o Düsseldorf.

Actual 2008, culturas contemporáneas

Este año, el cartel del festival Actual 2008, que tendrá lugar en Logroño del 2 al 6 de enero, simboliza, a través de un tótem, la solidez de este evento, con 18 años de trayectoria, y refleja los escenarios dinámicos, abiertos y plurales de este certamen.

Además de los conciertos de música de vanguardia que se sucederán durante estos días, el programa del festival contempla actividades paralelas de todo tipo, desde exposiciones, espectáculos y cine independiente hasta propuestas muy atrevidas. Logroño se convertirá estos cinco días en un espacio vivo por el que pasarán continuamente personajes, cantantes, artistas y público en general.



punto de LECTURA

El mundo

Juan José Millas
Editorial Planeta
233 páginas
Publicación: 2007



Premio Planeta 2007, *El Mundo* es una autobiografía novelada escrita por el autor valenciano Juan José Millas. De hecho, el protagonista es un preadolescente llamado Juanjo Millas, con un único sueño: escapar de la calle en la que vive. Pero cuando lo consigue, se da cuenta de que esa calle está por todas partes. Una sola calle se erige como metáfora del mundo. Sin embargo, esta novela no debe ser considerada una autobiografía, por más que muchos de los episodios que se narran hayan sucedido en la realidad, pues hay mucho de autoficción, como ha advertido el propio escritor. El final está cargado de simbolismo, con el regreso del autor a las playas de su infancia.

Las benévolas

Jonathan Littell
RBA
990 páginas
Publicación: 2007

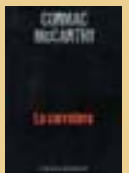


Una novela de casi mil páginas sobre un asesino nazi se ha convertido en el libro del año en Europa. Estamos hablando de *Las benévolas*, del francoestadounidense Jonathan Littell, que sólo dos meses después de su lanzamiento en Francia ya había vendido 200.000 ejemplares y ganó los dos premios más importantes de la literatura gala: el *Goncourt* y el *Grand Prix du Roman de l'Académie Française*.

Con esta obra, el autor ha querido dar respuesta a la naturaleza del crimen de Estado, pero consigue dejarnos todavía más desnudos ante el horror al desmontar dudas y tópicos. ¿Conclusión? La cultura no nos protege de nada, el nazismo es la prueba.

La carretera

Cormac McCarthy
Mondadori
224 páginas
Publicación: 2007



La carretera, best seller literario del año en EE UU, ha sido galardonada con el premio Pulitzer de novela 2007. Sólo una carretera, un hombre y su hijo, aún niño, en un futuro postapocalíptico sirven al autor, Cormac McCarthy, para desarrollar toda una trama de desesperanza y terror, pero también de salvaguarda y amor. En su viaje, padre e hijo se encuentran con un paisaje literalmente quemado por lo que parece haber sido un holocausto nuclear. EE UU ha dejado de ser la potencia mundial que fue y el sueño americano se ha convertido en pesadilla. La intención de nuestros protagonistas es alcanzar la costa...