

# Una nueva historia interminable

L.G.

El género fantástico y de aventuras encuentra en los niños su público más interesado y leal, pero algunas de estas películas traspasan las fronteras de los grupos de edad. Ha pasado en otras ocasiones con grandes producciones cinematográficas adaptaciones de obras de literatura fantástica, y la primera entrega de esta saga para cine no escapa a tener cabida dentro del gran público. Basada en la trilogía de los años 90 *La materia oscura*, obra del escritor británico de libros infantiles Phillip Pullman, comparte signos y escenarios con *El Señor de los Anillos* de J.R.R. Tolkien o *Las crónicas de Narnia* de C.S. Lewis.

La película, de cuidadísima estética retrofuturista y ambientada en la Inglaterra y Escandinavia del siglo XIX, quiere dar la respuesta humanista, antropológica y metafísica subyacente en la obra literaria. No obstante la perspectiva religiosa de crítica al cristianismo, presente en el libro original, queda diluida en el filme, que concede protagonismo a las escenas de acción y aventura. Compuesta por elementos comunes a las otras obras citadas, tales como la presencia de niños enfrentados a problemas morales adultos, animales que hablan, alegorías religiosas, mundos paralelos y su destino, la historia acompaña a la pequeña niña huérfana Lyra Belacqua, poseedora de un mágico instrumento de medición, en su afán por recuperar a su mejor amigo Roger, desaparecido misteriosamente de la institución educativa donde ambos viven.



## LA BRÚJULA DORADA

**Dirección:** Chris Weitz **Guión:** Chris Weitz; basado en la primera novela de la trilogía de Philip Pullman, *La Materia Oscura: Luces del Norte*. **Fotografía:** Henry Braham **Música:** Alexandre Desplat **Montaje:** Anne Coates **Vestuario:** Ruth Myers **Diseño de producción:** Dennis Gassner **Producción:** New Line Cinema **Reparto:** Nicole Kidman, Daniel Craig, Dakota Blue Richards, Sam Elliott, Eva Green.

USA, 2007 **Duración:** 113 minutos

**Sinopsis:** En una realidad paralela donde las almas de las personas se manifiestan como animales, hay osos que hacen la guerra y niños que desaparecen misteriosamente, vive Lyra Belacqua, una niña de 12 años que se pone en camino para encontrar y rescatar a Roger, su mejor amigo.

Si bien la presentación de la película es prudente y congruente, su desarrollo echa en falta la profundización en el carácter e historia de algunos de los personajes y la convierte en un filme un tanto precipitado. La alta prioridad en la obra de los efectos visuales en detrimento de aspectos más simbólicos y dramáticos, la alejan de alcanzar los hitos de las trilogías predecesoras, aunque no se pone en duda el indiscutible lugar que ha encontrado en ese nicho de mercado.

Es una lástima que el paso de la página a la pantalla haya descafeinado el espíritu crítico de *Luces del Norte* hacia la autoridad religiosa, obra que levantó la detención de los grupos cristianos más conservadores a finales del siglo pasado. Las dos entregas siguientes se suponen por lo tanto más que previsibles.

## OTROS ESTRENOS

**LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA.** El redactor jefe de la revista *Elle* sufre un ACV y queda paralizado, pudiendo mover solo los párpados. Una logopeda le enseña a comunicarse.

**NO ES PAÍS PARA VIEJOS.** Última de los hermanos Coen, adaptación de la novela de Cormac McCarthy, que cuenta con la participación del internacional Javier Bardem.

**TODOS ESTAMOS INVITADOS.** Un joven es herido en un enfrentamiento con la guardia civil y pierde la memoria. A la espera de la decisión del juez, permanece en el hospital.

**EN UN MUNDO LIBRE...** Ken Loach firma esta historia sobre la precariedad laboral en la realidad británica globalizada. Dos mujeres se lanzan a la aventura de ser sus propias jefas.

**EL MENOR DE LOS MALES.** Carmen Maura interpreta a una mujer que recibe la visita de su hermano, político en Madrid, en la vieja casa familiar de Galicia, donde ella reside.

**SWEENEY TODD: EL BARBERO DIABÓLICO DE LA CALLE FLEET.** Tim Burton adapta el musical de Broadway que cuenta la venganza de un hombre al terrible destino de su familia.

## Paisajes de J.W. von Goethe

El Círculo de Bellas Artes de Madrid acoge hasta el 6 de abril la exposición *Paisajes*, que reúne 75 dibujos del prolífico pensador alemán. A diferencia de otras facetas de su trabajo creativo que le dieron gran notoriedad pública, la de dibujante siempre se vio limitada para Goethe a la esfera de lo privado. En esta vertiente, no quiso defender competencia profesional, sino que la desarrolló como medio de recreación imaginativa desde que contaba 16 años. La muestra, organizada por la Fundación Klassik Stiftung Weimar en colaboración con el Instituto Goethe y la Embajada de Alemania, presenta además las imágenes que formaron uno de sus cuadernos, editadas en facsímil.

## Festival Documental Punto de Vista

Este mes se celebra en Pamplona la cuarta edición del Festival de Cine Documental Punto de Vista. Del 15 al 23 de febrero se podrán visualizar 21 películas documentales de todo el mundo que compiten en Sección Oficial, además de las que no concursan en las otras secciones del festival. El certamen, que nació con la idea de conmemorar al gran cineasta francés Jean Vigo y su defendido "punto de vista documentado", cuenta en esta ocasión con la celebración de una sesión a cargo del realizador Nicolas Philibert, director de la exitosa *Ser y tener*, en torno a su método de trabajo. La imagen del silencio en el cine documental será otro de los principales temas del festival.



## punto de LECTURA

### El reino de las mujeres

Ricardo Coler  
Editorial Planeta  
206 páginas  
Publicación: 2005



El periodista y fotógrafo argentino Ricardo Coler viaja hasta el universo prácticamente inaccesible de la tribu de las Mosuo y retrata esta sociedad en la que las mujeres están al mando. La narración revela cómo ellas organizan sus casas, sus familias, el trabajo y el ocio, viven su sexualidad y festejan los acontecimientos importantes de la vida, de manera que el hombre como pareja o padre no tenga presencia. El relato trasladado al lector a tierras próximas al Tíbet y descubre la naturalidad de uno de los últimos matriarcados sobre el planeta, una población de casi 25.000 habitantes.

### Nocilla Dream

Agustín Fernández Mallo

Candaya  
226 páginas  
Publicación: 2006



El título se calificó en muchos medios de comunicación como la revelación de 2006 por su temática y estilo *indie*. Se trata sin duda de una novela arriesgada, sobre todo porque se aleja de estructuras preconcebidas y porque abre una lanza experimental en la narrativa española actual. El autor, físico de formación en el ámbito de las radiaciones nucleares con fines médicos, traslada su cosmovisión al libro a través de referencias al cine independiente norteamericano, al collage, a la informática, la arquitectura y otras artes visuales entrelazadas a modo de destellos o retazos de imágenes.

### Trescientos días de sol

Ismael Grasa  
Xordica Editorial  
144 páginas  
Publicación: 2007



Doce historias componen este libro de relatos. Ismael Grasa retrata en las narraciones a personajes solitarios que mantienen alguna relación con el delito: lo cometen, lo sufren o son testigos de él. A medida que se avanza en la lectura, las historias se presentan más familiares y reconfortantes. El estilo limpio y directo del autor, no exento de humor e ingenio, le valió a este libro el Premio Ojo Crítico de Narrativa el pasado 2007. Algunos acercan la obra al movimiento literario estadounidense nacido en los 70 denominado *realismo sucio*, que construye a la vez arquetipos vulgares y particulares.