

La belleza como expresión histórica

M.B.

Sublime, espectacular, esplendorosa, todo adjetivo se queda corto ante el despliegue fotográfico que detenta este filme de la factoría de la República Popular China. Las escenas de masas recuerdan por sus encuadres y la impresionante movilización de masas al mejor Eisenstein, el colorido otoñal al mejor Kurosawa, la sensibilidad de los personajes al sutil Renoir. La película, más que una obra de arte resulta un espectáculo donde los colores, las escenas, el vestuario, la escenografía e inclusive la interpretación de los actores llenan todos los espacios de nuestros sentidos. La preocupación por el detalle, lejos de hacer pesada su narración aligera el conjunto, las escenas de masas con miles de extras se pueden observar casi percibiendo el palpitar de las arterias de cada actor, el color de la naturaleza compite con la escenografía del palacio y ambos resultan soberbios, la música es delicada y descriptiva y los actores representan como personajes shakespirianos las grandes escenas y con la sutil naturalidad de un Chéjov en los momentos íntimos. En esta película podemos encontrar las influencias de los mejores creadores del cine, el teatro, la pintura, las estrategias de guerra, y un sinfín de motivaciones que tal vez por su diversidad le dan una coherencia absoluta.

Este director de larga trayectoria cinematográfica es conocido en Occidente por *Hero* (2002), *La Casa de las Dagas Voladoras* (2004) y *La Búsqueda* (2005). *La Maldición de la Flor Dorada* es una película de las que



LA MALDICIÓN DE LA FLOR DORADA (Man cheng jin dai huang jin jia)

Dirección: Zhang Yimou **Guión:** Zhang Yimou, Wu Nan y Bian Zhihong; a partir de la obra de Cao Yu **Fotografía:** Zhao Xiaoding **Música:** Shigeru Umebayashi **Montaje:** Cheng Long **Vestuario:** Yee Chung Man **Diseño de producción:** Huo Tingxiao **Producción:** Bill Kong y Zhang Weiping **Reparto:** Chow Yun Fat (emperador Ping), Gong Li (emperatriz Fénix), Jay Chou (príncipe Jai), Liu Ye (príncipe Wan), Chen Jin (mujer del médico imperial), Ni Dahong (médico imperial), Li Man (Chan), Qin Junjie (príncipe Yu). China 2006 **Duración:** 114 minutos

Sinopsis: La historia transcurre en el siglo X en la Ciudad Prohibida, residencia del emperador imperial, en los días previos a la festividad de Chong Yang, la fiesta del crisantemo, donde se tapiza todo el exterior del palacio imperial con cientos de miles de flores amarillas. El emperador y su segundo hijo regresan de la guerra después de tres años y la emperatriz les prepara un recibimiento ceremonial, pero el poderoso no acude al acto desairando a la mujer. El pretexto que opone es el de celebrar la fiesta solamente con la familia; pero esta intimidad encierra un malicioso cometido.

no se olvidan fácilmente y mantiene, constante e intensa, la atención del espectador. Puede que algunos digan que peca de exceso ornamental, de abuso de las técnicas del *Wu-Shu*, uno de los más antiguos artes marciales de China, de excesividad en la reconstrucción minuciosa de grandes batallas, sin embargo todo este montaje operístico no es más que una gran sinfonía visual al servicio del puro deleite cinematográfico. Virtud, virtuosismo, precisión, realidad, imaginación, historia, melodrama, todo en perfecta armonía al devenir constante de las horas del calendario chino.

OTROS ESTRENOS

CHILDREN OF GLORY. Producción húngara que retrata la revolución anti-soviética fraguada en Budapest en 1956 desde la perspectiva de una prometedora estrella del waterpolo.

LOS FALSIFICADORES. Salomon Sorowitsch, falsificador extraordinario y bohemio, acepta colaborar con los nazis, tras ser enviado a un campo de concentración alemán en 1944.

SLIPSTREAM. Película onírica dirigida e interpretada por A. Hopkins en el papel de Felix Bonhoeffer, guionista que ve cómo algunos de sus personajes se entrometen en su vida real.

THE FALL. Coproducción dirigida por el indio T. Singh, que obtuvo el premio a la mejor película en el pasado festival de Sitges y narra la historia de una niña ingresada en un hospital.

COMETAS EN EL CIELO. Amir regresa a Afganistán tras años de ausencia y descubre que su amigo Hassan ha muerto y que su hijo necesita ayuda para escapar de los talibanes.

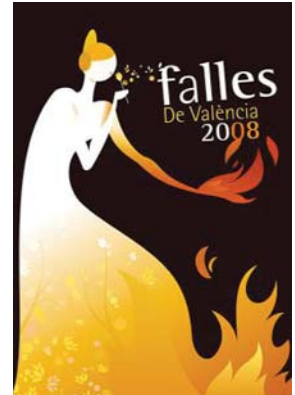
LO MEJOR DE MÍ. Ópera prima de la catalana Roser Aguilar, que obtuvo gran acogida de crítica y público en la Seminci de Valladolid y ganó el premio a mejor actriz en Locarno.

Lope de visita en Zaragoza

El Teatro Principal de Zaragoza acoge este mes la representación de la comedia *Las Bizarrias de Belisa*, del genio madrileño Félix Lope de Vega. Del 13 al 16 de marzo, la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico interpretará la que es considerada última obra escrita por el poeta y dramaturgo del Siglo de Oro, publicada de manera póstuma en 1637. La protagonista Belisa, pseudónimo anagrama de su amada Isabel, vive en el Madrid de la época una historia rodeada del amor juvenil entendido por Lope de Vega, un amor impregnado de una gran fuerza incendiaria y del que no hay escapatoria, tema éste que fue un lugar común en toda su creación.

V Valencia se enciende

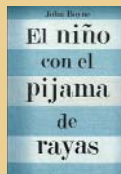
Del 15 al 19 de marzo, la ciudad de Valencia se dispone a celebrar su fiesta más importante y de mayor atractivo turístico. Los monumentos falleros, construidos durante el ejercicio anterior, se presentarán a la ciudad la noche de *la plantà* el sábado 15 y permanecerán erigidos hasta *la cremà* la misma noche del 19, momento de clausura de los actos y de quema de las fallas. La pirotecnia cobra especial protagonismo durante estas fiestas tradicionales en honor a San José, el patrón carpintero, que mueven actualmente cerca de un millón de turistas y exhiben unos 400 monumentos que concursan alrededor de la ciudad.



punto de LECTURA

El niño con el pijama de rayas

John Boyne
Editorial Salamandra
224 páginas
Publicación: 2007



El editor de esta obra ya advierte en el texto de contraportada que el lector no se encuentra ante un libro corriente, sino más bien ante una obra difícil de definir y asegura que es importante embarcarse en su lectura sin conocer detalles sobre el contenido. No le falta razón y parece que la intriga ha despertado el interés: la obra ya ha alcanzado la decimoquinta edición y se ha convertido en todo un éxito de ventas. Se trata de una historia sencilla y grande a la vez, un viaje en compañía de Bruno, un niño de 9 años que se ve obligado a mudarse con su familia fuera de la ciudad de Berlín.

Cuentos de los sabios de la India

Martine Quentric-Séguy
Editorial Paidós
184 páginas
Publicación: 2007



El presente título pertenece a la hermosa colección Orientalia de la editorial Paidós, que persigue redescubrir y trasladar la sabiduría tradicional y popular de los pueblos del mundo hasta nuestros días. Esta sugerente recopilación es obra de la francesa Martine Quentric-Séguy, etnóloga, pintora y psicoterapeuta que ha vivido dieciocho años en India. Entre la selección de cuentos, se pueden encontrar historias sencillas de la tradición hindú que contienen mensajes auténticos y verdaderos, con importante vigencia a día de hoy y deseables más aún para la forma de vida moderna occidental.

Un mundo sin fin

Ken Follett
Grijalbo Editorial
1136 páginas
Publicación: 2007



La segunda parte de la famosísima novela *Los pilares de la tierra* ha aterrizado en España con una espectacular acogida por parte del público. En esta secuela, el galés Ken Follett enclava la acción 200 años después en la Historia, con los descendientes de los primeros personajes como protagonistas y utiliza la catedral de Santa María de Vitoria como telón de fondo documental. La ciudad medieval de Kingsbridge vuelve a ser, 18 años después de la publicación de *Los pilares*, el escenario donde los habitantes deben enfrentarse esta vez a la funesta y mortífera peste negra.