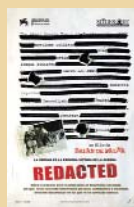


A la vejez, acné

M.B.

Tal vez para el comentario del título sería más expresivo decir "a la madurez, sano brote de inquietud", pero dejaría de ser una frase hecha; no obstante la media entre ambas es lo que quisiera expresar que siento ante esta película del experimentado y veces convencional Brian de Palma, que asume en esta producción el doble rol de guionista y director. Ya con su anterior filme *Corazones de hierro* se metió con las atrocidades cometidas en Vietnam, la inhumanidad de la guerra, los excesos de los soldados americanos y la censura de los medios de comunicación sobre la realidad el conflicto bélico; pero esta vez, con *Redacted*, va más allá. No se trata de lo que cuenta sino, también de cómo lo cuenta. Brian de Palma recupera en esta película toda la ilusión y el compromiso formal de un debutante con talento que pretende encontrar una nueva manera de narrar cine. Y lo logra por todo lo alto. Algunos críticos la han calificado de excepcional: "La declaración política y cinematográfica más dura... La película es una llamada a nuestra vergüenza nacional..." (*Time*); "claramente intenta provocar emociones fuertes e inestables..." (*The New York Times*). Sin embargo, lo fundamental es haber logrado esa comunión entre forma y contenido y sobre todo que se haya animado a romper los convencionalismos de la forma de filmar de *Hollywood* y realizado una película rebelde libre de toda convención y, a su edad y experiencia, apostar por una manera de narrar con más riesgo, aunque con resultado excepcional. Por otra parte la respuesta de los medios de comunicación conservadores ha saltado como nunca ante la crudeza con que se exponen los acontecimientos, llegando algunos a



REDACTED

Dirección y guión: Brian De Palma **Fotografía:** Jonathan Cliff **Montaje:** Bill Pankow **Vestuario:** Jamila Alaeddin **Diseño de producción:** Phillip Barker **Producción:** Simone Urdl, Jennifer Weiss y Stephen Traynor **Reparto:** Izzy Diaz, Daniel Stewart Sherman, Patrick Carroll, Mike Figueroa, Ty Jones, Rob Devaney, Kel O'Neil, Zahra Kareem Alzubaidi, Bridget Barkan. USA 2007 **Duración:** 90 minutos.

Síntesis: El drama del film gira en torno a la violación de una adolescente iraquí y el asesinato de su familia por un grupo de soldados de EE UU, según las noticias publicadas sobre un hecho real que ocurrió en marzo del 2006 en Mahmudiya.

hacerle responsable del bajón moral que puede producir *Redacted* entre los ciudadanos americanos, de darles un pretexto a los que están en contra de la guerra de Irak y de estimular a los irakíes a la rebelión contra los soldados americanos. El estilo entre documental y película de ficción le otorga una credibilidad que tiende a la polémica ante la contemporaneidad de los hechos que presenta.

Quienes han visto filmes de Brian de Palma, desde 1968 ha realizado 29 películas, recordarán a *Siamesas mortales*, *El fantasma del paraíso*, *Carrie*, *La furia*, *Una familia de locos*, *Vestida para matar*, *Caracortada*, *Doble de cuerpo*, *Los intocables*, *Misión imposible*, *Ojos de serpiente*, *Mujer fatal*, *La dalia negra*... como películas importantes de su carrera y coincidirán en que están, en general, en el género policial y de terror, realizaciones de un más que habilidoso artesano que de un creador de culto. Con *Redacted* ha cruzado esa línea y podríamos ponerle una calificación de diez y reconocerle todo el mérito que, con un filme de estas características, tiene.

OTROS ESTRENOS

PROMÉTEME. Vuelve Kusturica con una historia rural. Tsane vive con su abuelo y su vaca, en la cima de una montaña. Salvo la profesora, son los únicos habitantes del pueblo.

UNA CHICA CORTADA EN DOS. Claude Chabrol narra la historia de una joven que se enamora de un prestigioso escritor y se casa con un joven millonario desequilibrado.

LA CRISIS CARNÍVORA. Gracias al Pacto Vegetariano, todos los animales conviven en paz. Menos la hiena Crevel, que vive con la terrible sensación de no volver a comer carne.

LA PRINCESA DE NEBRASKA. Veinticuatro horas en la vida de Sasha, una joven china, embarazada de cuatro meses a consecuencia de una aventura que tuvo en Pekín.

SULTANES. Cuatro profesionales atracan un banco en México. Consiguen 11 millones de dólares de botín, y se van a Buenos Aires para cambiarlos por pesos.

ABRÍGATE. Historia de Valeria, una joven argentina que cambia su Buenos Aires natal por Betanzos (A Coruña), de donde procede su familia. Excéntrica, soñadora y divertida.

Titirereando por Segovia

Más de treinta compañías llegadas de todo el mundo se dan cita durante una semana en las plazas, calles, patios, palacios y salas de teatro de Segovia para ofrecer espectáculos del también llamado teatro de objetos. Desde el 8 hasta el 15 de mayo, el Festival Titirimundi, Festival Internacional de Teatro de Títeres, ofrece una excelente oportunidad para conocer la riqueza del arte teatral en el que las manifestaciones más tradicionales se unen a la vanguardia más innovadora. El público adulto, sin descuidar a los niños, se concentra en bellas y recogidas iglesias románicas o en espacios al aire libre, de día y de noche, para disfrutar de las fantasías de los titiriteros.

punto de LECTURA

Las palabras que curan

Álex Rovira
Plataforma Editorial
160 páginas
Publicación: 2008



Una gran selección de frases y citas que han configurado la vida de Álex Rovira, que transmiten sus pensamientos, emociones y sentimientos, configuran esta obra llena de luminosidad. El escritor y periodista, colaborador habitual de medios de comunicación como *El País Semanal*, la Cadena Ser, o la revista japonesa de psicología *Psiko*, entre otros, ha elegido cuidadosamente y organizado magníficamente los retales de grandes textos, hasta conformar este hermoso puzzle de palabras. La lectura de esta obra ofrece un mosaico comprensible de perlas de sabiduría que ayudan a adentrarse en el mundo con entusiasmo.

El infinito viajar

Claudio Magris
Anagrama
296 páginas
Publicación: 2008



La obra reúne cerca de cuarenta crónicas de viaje publicadas en el *Corriere della Sera*, e incluye un prefacio donde Magris contrapone dos formas de entender el viaje en nuestra cultura: la concepción clásica del viaje circular, que implica el retorno final, y la moderna, en la que el desplazamiento es rectilíneo y cuya meta no es otra que la muerte. Muerte que intenta diferir mediante «vivir, viajar y escribir», tres facetas de una experiencia que está en el origen de una nueva forma de la literatura donde se diluyen las fronteras entre relato, ensayo y libro de viajes. Los textos abarcan un amplio espectro geográfico, empezando en España hasta China, Irán o Vietnam.

El mundo en el oído

Ramón Andrés
Mondadori
224 páginas
Publicación: 2007



¿Cuándo comenzó la música? Esta pregunta guía a Ramón Andrés desde el originario encuentro del hombre con el sonido hasta la obra de los compositores contemporáneos, desde China y Mesopotamia, pasando por la India, Egipto, Grecia y Roma, hasta el Occidente moderno, a través de la magia, la medicina, las matemáticas y la astronomía. *El mundo en el oído* es un estudio extraordinariamente documentado sobre el nacimiento de la música en la cultura y también un intenso recorrido por un arte que, siglo tras siglo, se ha revelado como una insustituible fuente de conocimiento y deleite.

Cosas del surrealismo

Guggenheim Bilbao Museoa acoge durante los próximos meses *Cosas del surrealismo*, la exposición temporal que explora la influencia de este movimiento artístico en el mundo del diseño: el teatro, la moda, el cine, la publicidad, los interiores y la arquitectura. Con cerca de 250 objetos entre mobiliario, pinturas, esculturas, vestuario, joyería, cerámica, textiles, fotografía y cine, distribuidos en cinco secciones temáticas, *Cosas del surrealismo* atiende a las tensiones que surgieron a raíz de la comercialización de la estética visual de este movimiento, poniendo especial énfasis en Salvador Dalí (cuya obra *Teléfono afrodisíaco blanco* se ve en la imagen).

