

## La sugestión narrativa del director, mantenida con estilo

M.B.

La trama es sencilla y evidencia el conflicto de un trío más o menos desavenido, pero en manos de Chabrol se convierte siempre en crítica social. Ha sabido instrumentar con estos pocos elementos tramas que pintan los conflictos de una sociedad cómoda y con grandes dosis de hipocresía; todos sus personajes resultan políticamente incorrectos, posición más cercana a la realidad, y al igual que Hitchcock sabe convertir estos elementos en una atractiva trama de suspense. Chabrol inició su trayectoria como director con *El bello Sergio* en 1958. Realizó varios filmes y se relacionó con los entonces jóvenes promotores de la *Nouvelle Vague*: Godard, Truffaut, Malle, Resnais... Más tarde llegarían *Un asunto de mujeres*, *El infierno*, *La ceremonia*... En los últimos años perfeccionó ese estilo de pintar la crueldad con cierta ironía y filmó *Gracias por el chocolate*, *La dama de honor*, *Borrachera de poder*, y *Una chica cortada en dos*.

En esta película elige estimular una fantasía masculina que lleva al extremo cuando pretende que la mujer adolescente a la que ha encandilado se someta a todo tipo de actos sexuales, que según algunas mentalidades consideran depravados; y todo ello en nombre del amor. A partir de esta sencilla propuesta se desatan los matices de la verdadera personalidad de cada personaje. El disfrute fatuo, el ego reblandecido, y la impunidad en todo lo que atañe a los verdaderos sentimientos de un viejo intelectual. Se trata de una fantasía machista llevada a la realidad; pero no sólo es cuestión de que él resulte banal y ella sea una joven enamorada. Hay más complejidades porque hay un tercero en discordia que responde al extremo opuesto: es



### UNA CHICA CORTADA EN DOS

**Dirección:** Claude Chabrol. **Guión:** Cécile Maistre y Claude Chabrol. **Fotografía:** Eduardo Serra. **Música:** Matthieu Chabrol. **Montaje:** Monique Fardoulis. **Vestuario:** Mic Chemical. **Diseño de producción:** Françoise Benoît-Fresco. **Producción:** Patrick Godeau. **Reparto:** Ludivine Sagnier, Benoît Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silhol, Marie Bunel, Valéria Cavalli, Etienne Chicot, Thomas Chabrol.

Francia y Alemania. **Duración:** 115 minutos. **Año:** 2007.

**Sinopsis:** La historia de Gabrielle Deneige transcurre junto a su madre soltera, que ha criado sola a su hija en un ambiente de libertad y en torno a la librería que regenta. Gabrielle, trabaja en un canal de televisión anunciando el tiempo. Allí conoce al escritor Charles Saint-Denis. La enamora apenas la conoce, pero hay un tercero, Paul Gaudens, que también la pretende.

joven, rico y caprichoso. Y entre los tres se desencadena el conflicto.

En este film, Chabrol nos invita a descubrir los matices de cada gesto, la manipulación en definitiva que más de una vez hacemos sobre los seres más cercanos, aunque lo neguemos. Nos conduce como con un sutil bisturí por el interior de una compleja psicología humana e intenta que el interior de los personajes aflore con una verdad lo más cercana a la realidad, y podemos decir que por momentos lo logra: tal vez debido a esta inasible percepción muchos espectadores pueden haber esperado más del filme de lo que pretende Chabrol; para otros será una expresión elegante del punto justo de un buen guión cinematográfico que sabe pintar muy bien las amplias variedades del alma humana. En resumen: Chabrol es Chabrol, el de siempre, el que entusiasma en diferentes niveles, pero que nunca nos deja indiferentes.

### OTROS ESTRENOS

**ARITMÉTICA EMOCIONAL.** Tres supervivientes de Drancy, el campo de reclusión instalado en las afueras de París durante la II Guerra Mundial, se reúnen años después.

**PRETEXTOS.** Silvia Munt dirige y protagoniza este filme que trata la crisis del matrimonio de Viena, directora de teatro, y Daniel, médico de un geriátrico.

**LA VIDA SIN GRACE.** Stanley Phillips soñaba con alistarse en el ejército pero su sueño se vio truncado debido a su miopía. Ahora su mujer, sargento, combate en la guerra.

**CAOS CALMO.** Basada en la novela de Sandro Veronesi. Caos calmo es el que Pietro tiene en su corazón desde que ha perdido a su mujer, Lara, que muere de improviso.

**MARGOT Y LA BODA.** Margot, una inteligente escritora de lengua muy afilada, decide presentarse por sorpresa en la boda de su hermana Pauline a la que no ha visto en tiempo.

**THE PRINCESS OF NEBRASKA.** 24 horas en la vida de Sasha, una joven estudiante china de la Universidad de Nebraska, embarazada tras una aventura fugaz en Pekín.

# S

## an Juan menorquino

El día 24 de junio, festividad en honor de San Juan Bautista, es una fecha especial y muy celebrada en varios lugares del planeta, entre ellos la costa mediterránea española. Ante la llegada del solsticio de verano, desde tiempos prerromanos se han realizado celebraciones rituales encendiendo hogueras para dar más fuerza al sol, que a partir de esos días, iba haciendo los días más cortos. En Menorca, las fiestas de San Juan son las fiestas del caballo, animal que en todos los pueblos y ciudades de la isla constituye el eje central de los festejos patronales. Los caixers, jinetes que realizan cabriolas con sus caballos, son el atractivo de esta vistosa celebración que se alarga durante tres días.

# M

## úsica clásica y danza en Granada

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada tiene su origen en los conciertos sinfónicos que desde 1883 se celebraban en el Palacio de Carlos V y en el Concurso de Cante Jondo, convocado en 1922 en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, al que asistieron Federico García Lorca, Manuel de Falla, Ramón Gómez de la Serna, Santiago Rusiñol y otros intelectuales y artistas de la época. Durante más de dos semanas a partir del 20 de junio, esta 57ª edición combinará en su programa la presencia de los grandes intérpretes del momento, con propuestas de jóvenes artistas en los lugares con más encanto de la ciudad convertidos en tablas para la ocasión.

### FE57IVAL



## punto de LECTURA

### Botchan

Natsume Soseki  
Editorial Impedimenta  
240 páginas  
Publicación: 2008



Botchan es un indiscutible clásico de la moderna literatura japonesa y, desde hace más de cien años, una de las novelas más celebradas por los lectores de aquel país. Considerada el Huckleberry Finn nipón, narra las aventuras de un joven tókaiota descreído y cínico, alter ego de Soseki, al que mandan como profesor a una escuela rural situada en la remota isla de Shikoku. En su nuevo destino se topará con una serie de insólitos personajes. Pero sobre todo se verá obligado a hacer frente a una auténtica caterva de fieros alumnos asilvestrados, que se consagrarán a hacerle la vida imposible.

### Una mirada en palabras

Alberto Corazón  
Editorial Seix Barral  
144 páginas  
Publicación: 2008



Considerado uno de los artistas clave de los años setenta, este diseñador, escultor y pintor madrileño publica ahora su primer libro de ensayos, que mezcla pensamiento y dibujo con algunos textos que ya fueron publicados en su momento en revistas especializadas y otros totalmente nuevos. Este autor de logotipos tan famosos como el de ONCE, Anaya, Paradores, Renfe (Cercanías), Mapfre, Junta de Andalucía o Biblioteca Nacional, ha realizado su carrera como artista plástico fuera de España, pero ahora saca a la luz esta obra en castellano en la que el protagonista es su trazo ya sea para letra o dibujo.

### Campo de amapolas blancas

Gonzalo Hidalgo  
Tusquets Editores  
120 páginas  
Publicación: 2008



Esta historia empieza con las aventuras de dos niños en el colegio de los padres hervacianos en la ciudad de Murania y concluye con el encuentro fortuito por la calle, muchos años después y también en Murania, con un hombre taciturno y desolado que despierta en el narrador los recuerdos de esos días pasados. Entre un tiempo y otro transcurre la juventud de dos amigos, sus viajes, sus primeros amores, los estudios en Madrid y en Salamanca, París y el Barrio Latino, los libros, el cine, las canciones... O quizá sea mejor decir que transcurren los eslabones del tiempo que escribe la memoria.