

G estando con ingenio una realidad complicada

L.G.

Una de las sorpresas cinematográficas del año, que han terminado por ganarse los halagos de la crítica y el público más variopinto, ha sido *Juno*, segundo largometraje del canadiense Jason Reitman. Criado entre platós y películas e hijo del también director Ivan Reitman, firmó en 2006 la políticamente incorrecta *Gracias por fumar*, y ahora *Juno* le ha situado entre la flor y nata del cine original e independiente norteamericano.

El sorprendente guión de la debutante Diablo Cody, una ex *stripper* de 30 años que se hizo famosa por relatar sus aventuras en un popular *blog*, da el giro a la historia de una gestante adolescente para presentar el embarazo en estas circunstancias como una realidad complicada pero llevadera, y sobre todo plantea soluciones que, a la larga, son menos traumáticas que el aborto. La tercera gran artífice de este éxito es sin duda la fascinante Ellen Page, una de las jóvenes actrices emergentes que más destaca actualmente. Acompañada entre el resto del reparto por el cándido Michael Cera en el papel de Bleeker, y el fabuloso J.K. Simons interpretando a su transigente y benevolente padre (actor fetiche del director para el que Reitman ya reservó papel en *Gracias por fumar*), la brillante interpretación de Page encandila con sus mordaces comentarios y la honestidad brutal con la que encara la difícil situación de quedarse embarazada recién iniciada en las relaciones sexuales. De trasfondo, asoma también una crítica al síndrome de Peter



JUNO

Dirección: Jason Reitman **Guión:** Diablo Cody
Fotografía: Eric Steelberg **Música:** Kimya Dawson, Matt Messina **Montaje:** Dana E. Glauberman **Vestuario:** Monique Prudhomme
Diseño de producción: Steve Saklad
Producción: Brad Van Arragon, Jim Miller, John Malkovich, Kelli Konop, Lianne Halfon, Mason Novick, Russell Smith **Dirección artística:** Catherine Schroer, Michael Diner **Reparto:**

Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney, J.K. Simmons, Olivia Thirlby, Eileen Pedde, Rainn Wilson, Daniel Clark, Aman Johal. Canadá/Estados Unidos, 2007. **Duración:** 91 minutos.

Sinopsis: Juno MacGuff, una adolescente atípicamente franca, afronta su inesperado embarazo con una ácida y calmada naturalidad. De agudo ingenio y particularmente juiciosa para su edad, Juno se decide a buscar para su futuro hijo la perfecta pareja de padres al margen de su cómplice compañero sexual, el inocente Bleeker. Se trata de una pareja acomodada formada por un treintañero que se resiste a abandonar la incubadora de la juventud y una compulsiva y convencida mujer que vive aún con la frustración de no ser madre.

Pan de algunos treintañeros que sufren el pánico y huyen ante la responsabilidad.

Los magníficos diálogos e interpretaciones y el sólido guión que premió a Cody con un Oscar, hicieron de *Juno* la película revelación de la temporada, un filme con chispa, divertido y más que apto. Mención especial merecen, además, el original arranque de créditos y la banda sonora de la película, integrada por una exquisita selección que recrea los gustos musicales de la protagonista coincidentes con los del futuro padre adoptivo, clásicos de la talla de The Kinks, Buddy Holly, Sonic Youth o Velvet Underground.

OTROS ESTRENOS

CÓMO COCINAR TU VIDA. Doris Dörrie acompaña al maestro zen Brown para comprobar que saber cómo cocinar es cuestión de cuidarse a uno mismo y a los demás.

SATANÁS. Basada en la novela homónima de Mario Mendoza, retrata un acontecimiento trágico que dejó conmocionada a la ciudad de Bogotá.

LOU REED'S BERLIN. Reed grabó el álbum Berlin en 1973. Fue un fracaso comercial. Durante los siguientes 33 años, nunca lo tocó en directo, hasta diciembre de 2006.

GENTE DE MALA CALIDAD. Después de una temporada trabajando como gigoló de medio pelo en el extrarradio, Manuel regresa a casa dispuesto a retomar la vida que dejó atrás.

MISTER LONELY. Mister Lonely es un joven americano perdido en París. Intenta ganarse la vida como imitador de Michael Jackson, bailando en las calles y parques públicos.

YO Y NAPOLEÓN. Isla de Elba, 1814. Martino es un joven profesor. Cuando el exiliado Napoleón le ofrece el puesto de bibliotecario, Martino acepta para concretar su plan.

ContemPOPPranea

Alburquerque (Badajoz) se convierte los días 25 y 26 de julio en escenario de la música pop independiente con nombres del calado de Teenage Fanclub, reverenciada banda que se bate en los escenarios desde 1989, la cantante, guitarrista y compositora Emma Pollock, o los más recientes Camera Obscura, todos ellos curiosamente escoceses. También en cabeza de cartel, otros contemporáneos nacionales presentes en el festival serán el gallego Xael López que es Deluxe y los catalanes Facto Delafé y las Flores Azules, Sidonie o La Casa Azul. En su emplazamiento habitual, al pie del Castillo de la Luna, en el ContemPOPPranea se puede visitar además un mercadillo relacionado con la música y la moda *indie*.

S punto SONORO

La cantante francesa Camille ha vuelto a la escena musical internacional con la publicación de su último disco *Music Hole*, una propuesta experimental en que los instrumentos son su voz, su propio cuerpo y el de los músicos que la acompañan, incluido el arte del *beatboxing* o habilidad de imitar sonidos rítmicos con la boca. El disco, cantado en inglés, quiere ser un homenaje al cabaret que se produjo en Estados Unidos.

Formada también en danza y considerada una musa del estilo a capela y nueva diva de la *chanson française*, Camille ya había despertado las gracias de la crítica musical francesa con su primer álbum de estudio *Les sacs des filles* (2002). Su experimentación se centra sobre todo en la voz y los diferentes idiomas en que canta, cuyas palabras



y sonidos estudia de forma concienzuda fonéticamente. En 2004, el interés de la cantante por la *bossa nova* quedó plasmado en su contribución al primer disco del colectivo Nouvelle Vague liderado por Marc Collin, en el que se versionaban en el estilo popular brasileño clásicos del pop/rock, del techno y del punk con temas de Depeche Mode, The Clash, Joy Division o The Cure. Un año después veía la luz su disco *Le fil* caracterizado por la continuidad de una nota que transcurre a lo largo de todo el álbum uniendo las canciones. Explorando profundamente su voz y acompañada sólo de un bajo y un teclado, la crítica y el público se rindieron a su segundo álbum, que se convirtió en poco tiempo en disco de oro. También las incursiones musicales de Camille en publicidad y cine, como su

Music Hole

Camille

2008
Música experimental



canción "1, 2, 3" en el anuncio del perfume Promesses de Cacharel o en la banda sonora original de la película animada *Ratatouille* con el tema titulado "Le Festin", han contribuido a ampliar su éxito entre el público.

Pero donde realmente la cantante francesa se gana a los oyentes es en sus actuaciones en directo. Su última aparición en el Palau de la Música de Barcelona, dentro del festival de música avanzada Sónar de este año, volvió a sorprender con su tercer disco *Music Hole*, lleno de sonidos vocales de laboratorio y percusiones corporales.

B uika en el Grec

El jueves 31 de julio visita el Teatre Grec de Barcelona la cantante Concha Buika. Nacida en Palma de Mallorca en 1972, su trayectoria es ecléctica y polivalente. El reconocimiento le llegó con su segundo disco, *Mi niña Lola* (2006). Desde entonces, Concha Buika ha viajado por todo el mundo y ha recibido numerosos reconocimientos. Ahora acaba de publicar *Niña de fuego*. Influenciada por el flamenco y el jazz, los mezcla en sus coplas, versiona los clásicos con su personal voz, temas que han escrito para ella David Trueba o Javier Limón, y sus propias composiciones.

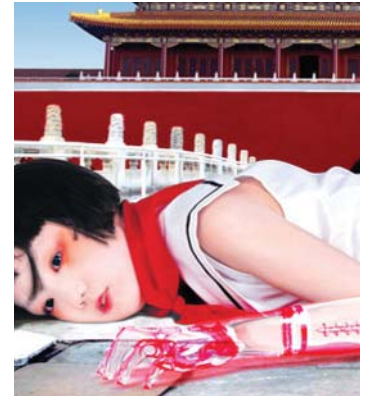


Báilale el agua a la Expo

El pasado mes de junio se inauguró la Expo Zaragoza 2008, exposición internacional que aborda el agua y el desarrollo sostenible como eje principal. Con una agenda repleta, que sobrepasa los 60 eventos diarios, en total 5.000 espectáculos de todo tipo en 13 espacios donde más de 300 compañías de todo el mundo van a poder mostrar su arte. Danza, folk, jotas, flamenco, teatro, cabaret, rock, pop, música electrónica... Para los próximos 23, 24 y 25 de agosto una buena propuesta llega de la mano de *Erre que erre*, compañía de danza afinada en Barcelona, compuesta de creadores e intérpretes a la vanguardia en la experimentación de nuevas formas y concepciones de la danza y el movimiento.

China en Valencia

Cada día más cerca de Occidente, este país oriental se permeabiliza gracias a la investigación aperturista que puso en marcha hace tres décadas aproximadamente, con la liberalización de las políticas sociales y económicas. Y los resultados se



dejan notar. *55 día en Valencia. Encuentro de arte chino* quiere mostrar los estilos más innovadores del arte surgidos de la nueva cultura nacida en el país. La exposición está dividida en tres espacios diferentes, Museo de la Ciudad, Galería 8 y Galería 6 del IVAM y organizada por técnicas desde la ancestral pintura hasta las instalaciones, fotografía conceptual y documental.

punto de LECTURA

Mujeres encontradas

Fernando Beltrán
Ediciones Sins Entido
100 páginas
Publicación: 2008



Mujeres Encontradas está compuesto de 42 piezas o esculturas del poeta Fernando Beltrán, seleccionadas entre más de 800 recogidas por el autor en las aceras de distintas ciudades a lo largo de 30 años. Cada pieza es retrato poético, simbólico y artístico de una figura que se volvió en arquetipo en el momento de su descubrimiento, y fue manipulada literariamente por la redacción posterior del texto que la acompaña. Teórico del arte y colaborador en distintos proyectos junto a artistas plásticos, este es el primer trabajo, de estas características, abordado en solitario por el autor.

La ciudad de las acacias

Mihail Sebastian
Editorial Pre-textos
240 páginas
Publicación: 2008



Los personajes de esta novela son jóvenes cuyas edades marcan el principio y el fin de la adolescencia. Viven en Braila, ciudad de provincias rumana, y también ciudad natal del propio autor. Sebastian logra recrear una atmósfera del mundo de la adolescencia como una constante epifanía y trazar el análisis de su psicología al desvelarnos las diferencias entre los sexos, que sigue como sutil observador, al tiempo que describe el medio y la mentalidad provincianos, a los que juzga de modo peyorativo. Elabora también un magistral retrato del carácter femenino en Adriana, una joven de talento musical.

El día de la mudanza

Pedro Badrán
Editorial Periférica
112 páginas
Publicación: 2008



Novela intensa y desasosegante que narra la vida de una familia en decadencia. El entorno y los objetos de la vieja casa y de la nueva casa (la mudanza en sí) son herramientas para construir este poderoso relato sobre la intimidad, los ritos de paso y el desconcierto, parte de una metáfora aún mayor: tras las vidas privadas podemos «leer» el derrumbe de un país y de una época. Gracias a *El día de la mudanza*, Pedro Badrán se convirtió en uno de los narradores más relevantes de Colombia, dueño de un estilo en el que la precisión del lenguaje y un lirismo casi sensualista armonizan a la perfección.