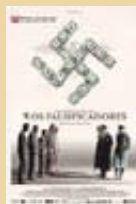


A  
NVERSO Y REVERSO

M.B.

De su director tenemos pocas referencias y sabemos que ha realizado *Anatomía* (2003), *All The Queen's Men* (2001) y *Los Herederos* (1998). Se basa en la experiencia de Adolf Burger, quien en 1944 fue llevado a Sachsenhausen para trabajar en la *Operación Bernhard*, junto con otros nueve presos judíos que se vieron también obligados a trabajar en ella. El libro del propio Burger desde el que se ha realizado el guión se basaba en la estructura previa que le dio escritor chino Cao Yu, autor de obras como *La Tempestad*, *El Amanecer* y *El Hombre de Pekín*. Con estos antecedentes tan sólidos se ha estructurado un filme en un escenario tan cruel como el de un campo de concentración, pero con una visión realista, humana. El responsable del equipo de falsificadores real fue Salomón Smolianoff (ruso), que anteriormente había falsificado billetes de banco británicos de £50 en 1927 y que fue arrestado en Ámsterdam. El otro, Adolf Burger (eslovaco), experto en impresiones falsas. Con estos dos expertos se inicia una de las mayores falsificaciones de moneda de la historia dentro de un contexto especial. La terrible particularidad que encierra el tema del Holocausto hace tremendamente difícil transmitir un dolor masivo tan grande porque el exterminio sistemático de seres humanos condiciona toda lógica a los límites de lo imposible. Dentro de este contexto resulta difícil perfilar historias como los *Los Falsificadores* que pretenden reflejar un conjunto a partir de una especial particularidad; sin embargo lo logra y el espectador está durante los noventa y ocho

LOS FALSIFICADORES  
(Die fälscher)

**Dirección:** Stefan Ruzowitzky **Guión:** Stefan Ruzowitzky; basado en el libro *The devil's workshop* de Adolf Burger a partir de la obra de Cao Yu **Fotografía:** Benedict Neuenfels **Música:** Marius Ruhland **Montaje:** Britta Nahler **Vestuario:** Nicole Fischnaller **Producción:** Josef Aichholzer, Nina Bohlmann y Babette Schröder **Reparto:** Karl Markovics, August Diehl, Devid

Striesow, Martin Brambach, August Zirner, Marie Bäumer, Dolores Chaplin, Veit Stübner, Sebastian Urzendowsky, Andreas Schmidt, Tilo Prückner **Pais:** Alemania y Austria **Año:** 2007 **Duración:** 98 minutos

**Síntesis:** La historia transcurre dentro de un campo de concentración en la Alemania nazi. Está basada en una historia real, la de Salomón Sorowitsch, conocido delincuente experto en falsificación, que un día es detenido por la policía por su condición, aunque también por ser judío es confinado en un campo de concentración alemán con la insignia negra de los criminales. Corre el año 1944, cuando el Reich veía cercano su final e inician un sabotaje a la economía de Inglaterra y EE.UU. Decidieron utilizar la mano de obra esclava de los campos de concentración para imprimir libras y dólares falsos. En el campo de *Sachsenhausen*, en dos barracones que fueron aislados, montaron un taller de impresión y denominaron *Operación Bernhard* a la tarea; los internos son obligados a cumplir con ella.

minutos que dura la película pendiente de lo que sucede en la pantalla y transita por los diferentes estados de ánimo que van desde el horror hasta la sonrisa. Muy bien interpretada por actores que deben expresar las múltiples nacionalidades de los reclusos, además del toque justo y límite del carácter de sus represores, la película navega por la mejor tradición del cine policial de robos y estafas al mismo tiempo que del histórico-documental. Un filme que, sin llegar a ser excepcional, tiene lo que hay que tener para ser una muy buena película.

## OTROS ESTRENOS

**VICKY CRISTINA BARCELONA.** Última comedia de Woody Allen rodada en la ciudad catalana con Javier Bardem, Scarlet Johansson y Penélope Cruz como protagonistas.

**CUATRO VIDAS.** Película basada en un proverbio asiático que clasifica la vida en cuatro emociones fundamentales: felicidad, tristeza, placer y amor.

**EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS.** Después del éxito masivo de la novela homónima, llega a las pantallas la adaptación cinematográfica.

**EL REY DE LA MONTAÑA.** Thriller protagonizado por Leonardo Sbaraglia y María Valverde emplazado en una misteriosa zona montañosa.

**UN VERANO EN LA PROVENZA** Es verano y Antoine debe dejar la ciudad para ayudar a su madre en la tienda de ultramarinos que tiene en un pueblo del Sur de Francia.

**BABYLON.** Película basada en la novela de Maurice G. Dantec, que retrata a un mercenario con la misión de escoltar a una bella joven desde Rusia hasta EEUU.

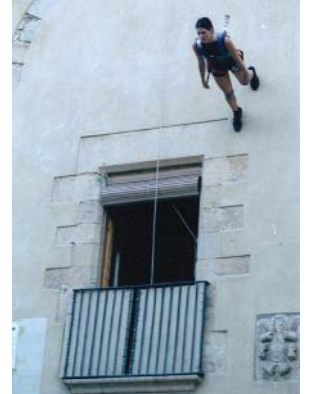
## Donostia y el cine, una larga relación

El Festival internacional de San Sebastián alcanza este año su 56ª edición con el mismo entusiasmo con que nació en septiembre de 1953, como la Semana Internacional de Cine con vocación cinematográfica y comercial. En esta ocasión, algunos de los cineastas que se han sumado a la nómina de directores de renombre internacional que competirán en la Sección Oficial son Javier Fesser, Hirokazu Kore-eda, Samira Makhmalbaf y Michael Winterbottom. También la directora turca Yesim Ustaoglu, premiada en diversos festivales, y la española Belén Macías, debutante en el largometraje, formarán parte de la competición por la Concha de Oro en San Sebastián, del 18 al 27 de septiembre.

## Teatral Tàrrega

Del 11 al 14 de septiembre, Tàrrega (Lleida) vivirá la 28ª edición de FiraTàrrega. Alrededor de 80 compañías mostrarán sus producciones en diferentes espacios de calle y sala repartidos por toda la ciudad. Unos montajes que tienen como nexo común el riesgo y la calidad como elementos definitorios.

La programación continúa apostando por las compañías que utilizan la calle como espacio idóneo para desarrollar sus creaciones escénicas. Además, la Fira también reafirma su voluntad de ser un marco predilecto para que, durante todo el año, las compañías puedan usar los diferentes elementos que les ofrece la ciudad y la Fira para desarrollar sus espectáculos.



## punto de LECTURA

### Los hombres que no amaban a las...

Stieg Larsson  
Ediciones Destino  
672 páginas  
Publicación: 2008



Harriet Vanger desapareció hace treinta y seis años en una isla sueca propiedad de su poderosa familia. A pesar del despliegue policial, no se encontró ni rastro de la muchacha. ¿Se escapó? ¿Fue secuestrada? ¿Asesinada? El caso está cerrado y los detalles olvidados. Pero su tío Henrik Vanger, un empresario retirado, vive obsesionado con resolver el misterio antes de morir. En las paredes de su estudio cuelgan cuarenta y tres flores secas y enmarcadas. Las primeras siete fueron regalos de su sobrina; las otras llegaron puntualmente para su cumpleaños, de forma anónima, desde que Harriet desapareció.

### Fotopoemario

Brossa/Madoz  
La Fábrica Editorial  
90 páginas  
Publicación: 2008



Reeditado este conjunto de fotografías y poemas ligados entre sí, creado por dos autores que pueden parecer distantes por su trabajo pero que parten de un único sentido: objetos de la realidad que han sido extraídos de la misma para denotar una mirada crítica sobre la sociedad. Las trayectorias del poeta catalán Joan Brossa y el fotógrafo en blanco y negro Chema Madoz se unen para dotar de sentido poético a los objetos que seleccionan para desarrollar su trabajo, en un libro con prólogo de Glòria Bordons, reconocida por su labor en el campo de la literatura y por su trabajo como patrona en la Fundació Joan Brossa.

### Planeta azul

Jeanette Winterson  
Editorial Lumen  
320 páginas  
Publicación: 2008



Será una vez, en un futuro no muy lejano, una mujer llamada Billie que trabaja para el gobierno de su país y es enviada en misión especial a Planeta Azul, un lugar cargado de promesas donde la vida de los humanos va a encontrar cobijo tras la destrucción definitiva de la Tierra. Lo que queda de nuestro viejo planeta es ahora un desierto poblado de máquinas y robots, que conviven con unos humanos ajenos por completo a las leyes más simples de la naturaleza y han descubierto la manera de no envejecer vendiendo cuerpo y alma a los expertos en cirugía plástica.