

Ditirambo, inopia, oquedad

M.B.

Dice Billy Wilder, de quien Woody Allen es ferviente admirador: "cuando la trama de una película es compleja, la escenografía y ambientación debe ser austera para concentrar toda la energía del espectador en la historia (los acontecimientos y los pensamientos de los personajes), cuando resulta lo contrario y la trama es ligera, la ambientación debe ser barroca para entretener al público con algo". Y esta segunda apreciación es la que debemos aplicar a la última película de Woody Allen si queremos definirla. Woody Allen ya ha demostrado con varias películas que es un buen director (*Match Point*, *Melinda y Melinda*, *Desmontando a Harry*), y ahora hace un filme innecesario y banal, por no decir poco afortunado.

Estrenada rápidamente en Barcelona (el mismo año de la producción), la película resulta un paseo por todos los lugares comunes de la ciudad. No se ha dejado ninguna postal en el sobre u olvidada, y por cierto los planos de cada edificio o lugar son fotográficamente perfectos. Y lo mismo se puede decir de la ciudad de Oviedo (su segundo amor) que también es así mostrada. No obstante, para no confundir al lector, las ciudades que nos muestra Allen son exclusivamente "pijas", la gente viste muy bien y las casas y pisos son de puta madre. En resumen, que ha hecho una película a lo Hollywood, sin el presupuesto del mismo paraíso del cine, pero con el mismo espíritu insustancial.

¿Por qué un director de culto ha hecho esta película? Tiene difícil respuesta. Tal vez porque la Dirección de Turismo de Barcelona la financió, y si no lo hizo, debería, o pensó que una mancha no afectaría su currículum.



VICKY CRISTINA BARCELONA

Dirección: Woody Allen **Guión:** Woody Allen
Fotografía: Javier Aguirresarobe **Montaje:** Alisa Lepselter **Vestuario:** Sonia Grande **Diseño de producción:** Alain Bainée **Producción:** Letty Aronson, Stephen Tenenbaum y Gareth Wiley.
Reparto: Javier Bardem, Patricia Clarkson, Penélope Cruz, Kevin Dunn, Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Chris Messina, Zak Orth, Carrie Preston, Pablo Schreiber. **País:** España y

USA **Duración:** 96 minutos **Año:** 2008.

Síntesis: La acción sucede en Barcelona y en Oviedo. Dos turistas norteamericanas traban relación con un pintor mujeriego y una trastornada inconstante.

Porque está en un momento *light* de su vida y tiene el sí flojo... ¿senilidad? Dios no lo permita... no sabemos explicarlo; de lo que estamos seguros es de que es un entretenimiento válido para un director de mediana envergadura, pero innecesario para una persona que marcó su vida con una trayectoria, aunque desapareja, de calidad.

De los actores poco podemos agregar: que Judy Nash está espléndida y el resto hace lo que le exige el guión, que parece que fue algo improvisado con los actores. Bardem y Penélope hacen de ellos mismos matizando los matices, y el resto se pasea por la escenografía de la película. Por último aclararemos nuestro título aplicado a esta crítica: *inopia* es no enterarse de lo que sucede; *ditirambo* es alabanza exagerada; *oquedad* es un espacio de un cuerpo sólido que queda vacío. Son las expresiones que se nos ocurren para clasificar este propósito autoral.

OTROS ESTRENOS

EL OTRO. Al llegar al destino de un viaje habitual de negocios, Juan Desouza, descubre que el hombre que viajaba a su lado no se despierta.

BATALLA EN SEATTLE. Basada en hechos reales, narra los días en que decenas de miles de manifestantes tomaron por asalto la calle en protesta contra la OMC.

TIRO EN LA CABEZA. Ion es un tipo aparentemente normal hasta que una noche en una fiesta conoce a una chica y pasa la noche en su apartamento.

LEONERA. Julia es acusada de la muerte de Nahuel e ingresada en la unidad penitenciaria donde se alojan las reclusas madres y embarazadas.

REVOLUTIONARY ROAD. Adaptación de una novela de Richard Yates de 1961. Narra la historia de una aparentemente feliz pareja de los suburbios de Connecticut en los años 50.

TRANSIBERIAN. Roy y Jessie deciden viajar hasta Moscú en el mítico Transiberiano, el ferrocarril que une la Rusia europea con las provincias del lejano Oriente ruso.

Seis sonetos para Samia

El próximo 16 de octubre, Manu Valero, estudiante de Periodismo en Elche, presenta su primer poemario en La Llotja Sala Cultural de la ciudad alicantina. A pesar de la juventud de su autor (22 años), *Seis sonetos para Samia* sorprende por su madurez, resultado de un ejercicio de constancia y trabajo realizado a diario durante su adolescencia. Además, se trata de un poemario escrito tras un viaje a Marruecos, acompañado por fotografías de esta estancia realizadas por el hermano del poeta, Pablo Valero. Imágenes que se entrelazan con las palabras y que también lo harán en el recital que se llevará a cabo, ya que se proyectarán durante su actuación ante el público.

Festival de Otoño

Durante unas cinco semanas, en el otoño madrileño participarán 40 compañías invitadas al Festival de Otoño con espectáculos nacionales e internacionales de teatro, danza, música y circo. Más de una treintena de escenarios para más de 150 funciones conforman este año la vigésimoquinta edición que tendrá lugar entre el 13 de octubre y el 16 de noviembre, uno de los mayores acontecimientos de artes escénicas del país. El Festival cuenta esta vez en su programación con espectáculos de teatro como *Warum Warum*, *Idiotas* o *La noche de la iguana*, en danza *Cantos de amor* y *Sutra*, en circo *Smaller, poorer, cheaper*, y en música *Gustav* o *En torno a Violeta Parra*.



L punto de LECTURA

Encuentra tu cumbre

Hiroshi Tasaka

Plataforma Editorial
240 páginas
Publicación: 2008



Hiroshi Tasaka, uno de los pensadores más importantes de Japón, plantea que el gran problema actual es la consecución de la felicidad en todos los aspectos de la vida. El hombre actual no es feliz y busca los medios para alcanzar la felicidad. A través de cinco historias, Tasaka da las claves para tener una vida más plena y con significado. Lo más importante para él es abrazar un ideal e intentar realizarlo, con la mira puesta en el futuro, pero sin dejar de tener los pies en la tierra del presente. El objetivo es alcanzar esa cumbre, ese ideal realizado, pero lo más importante es el camino, la escalada de la montaña.

Un asesinato piadoso

José María Guelbenzu
Editorial Alfaguara
384 páginas
Publicación: 2008



Los crímenes siempre ocurren el día menos adecuado. Un hombre aparece brutalmente asesinado en el cobertizo del jardín de su casa. Su suegro confiesa ser el autor del crimen, cometido con toda deliberación para salvar a su hija de las vejaciones del marido, un maltratador. El hombre ingresa en prisión y la Juez De Marco se encarga de la instrucción del caso. Pero hay ciertos aspectos del asunto que no consigue explicarse. Guelbenzu muestra en esta cuarta entrega de la saga protagonizada por Mariana de Marco su dominio de la novela de intriga, profundizando en un personaje complejo y comprometido.

Leche materna

Edward St. Aubyn
Editorial Anagrama
160 páginas
Publicación: 2008



Patrick Melrose es padre de dos hijos, y un marido más o menos amante. Tiene un pasado de angustias que ya ha dejado atrás; ahora es abogado, aunque no trabaja demasiado, y también el único heredero del patrimonio de los Melrose, y de su historia de aristocráticos esplendores y oscuros secretos. Aunque, en la actualidad, a su heredero sólo le queda Saint-Nazaire, una espléndida casa de veraneo en la Provenza. O quizá no le queda nada. Eleanor, su madre, dama caritativa que ha ignorado las desgracias de su hijo, va a dejarle la casa a un enfermero irlandés.