

La realidad sin límites

M.B.

La película se estrenaba rodeada de la polémica suscitada por las amenazas de muerte que le profirió la Camorra al autor del libro en que está basado el filme, Roberto Saviano, quien vive bajo permanente protección policial. La estructura de la película es casi de cine documental y aguanta muy bien las más de dos horas de duración con las que denuncian la facilidad con que actúan en Italia los grupos de la mafia, cuyos "negocios" se afirma que representan un importante porcentaje del producto interior bruto italiano. Y, valga la ironía, creo que es la mejor manera de definir el nivel cultural y moral de estos estamentos: producto bruto.

Documenta, mediante reconstrucciones de ficción, las consecuencias sociales que generan organizaciones criminales sanguinarias. Filmada en los bajos fondos de Nápoles, muestra un decorado natural que recuerda al cine neorrealista italiano. No hay trama clara, sino una situación del día a día de los personajes que nos transmite que en cualquier momento va a suceder algo malo, y al mismo tiempo expresa que las cosas son así, sin más. Todo lo que vemos es un entramado de vidas que se van complicando por el sólo hecho de vivir, el miedo es una camiseta que todo el mundo se pone al levantarse por las mañanas. *Gomorra* es una aportación interesante al cine sobre mafiosos aunque no tiene la melancolía refinada de *El Padrino*. Pese a que no cuenta nada que no sepamos ya, nos induce a pensar que mientras todo esto sucede en la realidad, intentamos mirar a otra parte.



GOMORRA

Dirección: Matteo Garrone **Guión:** M. Braucci, U. Chiti, G. Di Gregorio, M. Garrone, M. Gaudioso y R. Saviano (autor del libro en el que se basa) **Fotografía:** Marco Onorato **Diseño del sonido:** Leslie Shatz **Montaje:** Marco Spoletini **Vestuario:** Alessandra Cardini. **Diseño de producción:** Paolo Bonfini **Producción:** Domenico Procacci **Reparto:** Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Cantalupo, Gigio Morra, Salvatore Abruzzese, Marco Macor. **Duración:** 135 minutos Italia 2008. Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Cannes 2008. **Sinopsis:** La vida en Nápoles y Caserta no es fácil y todo su tejido social está penetrado por una organización mafiosa; a diario los enfrentamientos y las venganzas se saldan con sangre. Narración casi documental donde se entrecruzan vidas humanas.

Algunos datos de la película: en Italia la mafia ha liquidado a más de 10.000 personas en 30 años, de las cuales 4.000 son obra de la Camorra. Sus ganancias provienen de la venta de droga y armas, las extorsiones, falsificación de prendas de moda, la construcción, el turismo, transportes, distribución de carburantes, supermercados, restaurantes, tiendas, cines, bancos, y tiene el monopolio de la recolección y tráfico de residuos tóxicos para la industria que entierran en terrenos agrícolas. Entre otras, son propietarios de acciones en empresas rectoras del las Torres Gemelas de Nueva York. Como dato escalofriante, la película denuncia que un solo clan de la Camorra factura diariamente unos 500.000 euros... como se ve, se trata de un filme imprescindible.

OTROS ESTRENOS

EL GRECO. Tras huir de la ocupación veneciana de Creta, su isla natal, Domenicos Theotocopoulos llega a Venecia y comienza a trabajar en el estudio de Tiziano.

RED DE MENTIRAS. Roger Ferris (Leonardo DiCaprio) es el mejor agente de campo del que dispone el Servicio de Inteligencia de los Estados Unidos.

UNA AMISTAD INOLVIDABLE. Una mañana de otoño, en el recodo de un camino, una niña percibe a un zorro. La visión le fascina y va a su encuentro.

LA BUENA NUEVA. Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo.

QUE PAREZCA UN ACCIDENTE. Pilar, viuda feliz en su cómoda rutina, ve salpicada su vida cuando cree descubrir una infidelidad por parte de Gregorio, su yerno.

PRIME TIME. Elena es una psicóloga joven e idealista que trabaja ofreciendo asistencia a víctimas del terrorismo. Al llegar a casa un día desde el trabajo, es secuestrada.

Bicos con lingua

El fin de semana del 8 y 9 de noviembre, la Sala Santart de Santiago de Compostela acoge la obra de la compañía Talía Teatro que lleva por nombre *Bicos con lingua*, uno de sus espectáculos más aplaudidos a nivel nacional e internacional. La obra nace de un fuerte sentimiento de amor hacia la lengua gallega. Humor, gestos, actitudes y costumbres cotidianas constituyen una propuesta que lleva a las tablas la situación sociolingüística de Galicia. Dirigida por Avelino González e interpretada por Toño Casais y Artur Trillo, la obra redescubre al espectador la experiencia de una lengua que existe y crece en su inmensa riqueza, a pesar de los usos y abusos a los que está sometida continuamente.

Frágil en Segovia

Doce artistas de origen nacional e internacional muestran más de medio centenar de obras posteriores a 1960 en *Frágil*, exposición que se exhibe en el Museo Esteban Vicente de Segovia. Pese a la aparente variedad de las piezas y las edades tan dispares de los creadores representados, el nexo de unión de los trabajos seleccionados viene dado por la reflexión en torno a conceptos como la fugacidad, la ausencia o la levedad, y por su común enfoque de lo pequeño frente a lo que nos sobrepasa. Delicadeza y meticulosidad son las notas dominantes en el proceso creativo de los creadores que participan en la exposición.



punto de LECTURA

Ciudad de ladrones

David Benioff

Editorial Seix Barral
352 páginas
Publicación: 2008



Una ciudad devastada: Leningrado, en el invierno más frío que se recuerda, sitiada por el feroz ejército alemán. Una época atroz: la Segunda Guerra Mundial. Dos singulares y carismáticos ladrones: Lev, un joven bajito, inocente e inseguro de diecisiete años detenido por saquear el cuerpo de un paracaidista muerto, y Kolya, un apuesto y valiente soldado de veinte años acusado de desertión. Un desafío imposible: encontrar una docena de huevos para el pastel de boda de la hija de un poderoso coronel del ejército ruso en una ciudad asolada por el hambre y la miseria.

Muerte en Persia

Annemarie Schwarzenbach

Editorial Minúscula
178 páginas
Publicación: 2008



De expresión triste, rara belleza y vida trágica, la autora no dejó indiferentes a cuantos la conocieron, como Thomas Mann, André Malraux y Carson McCullers, quien le dedicó su libro *Reflejos en un ojo dorado*. Viajó a Persia una y otra vez atraída por su pasado, los desiertos, los jardines paradisíacos, los valles solitarios. Escrito en 1936, este diario impersonal, como ella lo definió, es una mezcla de autobiografía, crónica de viaje y ficción, donde la voz desgarrada de la narradora se funde con la grandeza turbadora de unos paisajes convertidos en espejo de sus miedos, su soledad y su amor por una joven turca.

Una noche sin luna

Dai Sijie

Ediciones Salamandra
256 páginas
Publicación: 2008



Autor del superventas *Balzac y la joven costurera china* y *El complejo de Di* -que obtuvo el prestigioso Premio Femina 2003-, Dai Sijie ha consolidado su breve pero fecunda trayectoria literaria con esta historia sobre la búsqueda de un antiguo y misterioso manuscrito como hilo conductor de una obsesión y de una cautivante historia de amor. Una estudiante francesa que trabaja de intérprete para los productores de la película *El último emperador* en Pekín conoce a un viejo profesor que describe al emperador Puyi de forma muy diferente del film de Bertolucci.