

Estudio patológico sobre la lentitud mental

M.B.

La película es Coen por todos lados, no defraudan al espectador que va a buscar diversión con “algo” de crítica social, pero sin exagerar. El estilo de estos directores resulta ya inconfundible y, salvo algún tropiezo en su carrera, los filmes que realizan responden a una misma métrica narrativa. *Quemar después de leer* está en la línea de *Fargo* o de *El hombre que nunca estuvo allí*; al estilo de las antiguas películas de la serie negra americana pero mejorando su intencionalidad. Lo que realizan con gran talento y con, diríamos, profundidad psicológica es la descripción de personajes cuyas ondas de actividad mental rebotan dentro de la oscuridad de su cerebro. Es decir, todos son algo *freaks* y aunque pretenden ser pauta en algunos estamentos de la sociedad norteamericana, en realidad representan a individuos alienados en su superficialidad. Respecto a *Quemar después de leer*, Joel Coen dice: “escribimos el guión casi en la misma época que adaptamos *No es país para viejos*”. Ethan Coen añade: “se nos ocurrió escribir papeles para actores que conocíamos y que podían funcionar muy bien juntos, como George Clooney, Richard Jenkins, Frances McDormand y Brad Pitt. A excepción de Brad, ya habíamos trabajado antes con ellos. Pensamos en una mezcla de personajes y en una historia en la que encajasen todos”. Y el encaje de los personajes y sus intérpretes es total y logran parecer lo que son o ser lo que parecen; es difícil pensar en sus personalidades sin asociarlas a los rostros de los actores que los interpretan. “Son actores que



QUEMAR DESPUÉS DE LEER

Dirección, guión y producción: Joel y Ethan Coen **Foto-grafía:** Emmanuel Lubezki **Música:** Carter Burwell **Montaje:** Roderick Jaynes **Vestuario:** Mary Zophres **Diseño de producción:** Jess Gonchor **Reparto:** George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Tilda Swinton, Richard Jenkins, Brad Pitt, Elizabeth Marvel, J.K. Simmons **País:** USA **Duración:** 96 minutos **Año:** 2008 **Género:** comedia.

Síntesis: En la CIA deciden despedir a un funcionario. La vida de éste es problemática pues su mujer le engaña. Decide escribir sus memorias, que son copiadas por su mujer con intenciones aviesas. El CD se pierde y lo encuentran unas personas que creen que con él podrán resolver económicamente sus vidas.

nos inspiran a la hora de escribir papeles. No habíamos trabajado tampoco con John Malkovich y escribimos el papel de John específicamente para él”, según comentan los hermanos Coen sobre sus personajes, “auténticos pedazos de alcornoque, aunque no por eso se deja de quererles. Les pedimos a los actores que encontraran al alcornoque que llevan dentro”. Y Joel agrega, respecto a la psicología de los personajes, “todos están pasando por crisis personales, profesionales y sexuales que pueden poner en peligro la seguridad nacional, por eso debía transcurrir en Washington. La trama gira alrededor de la CIA y el mundo de los gimnasios, y de lo que pasa cuando estos dos mundos se cruzan y colisionan”. Estas opiniones representan exactamente lo que es la película, un espectáculo de calidad que nos permitirá pasar un buen momento de cine.

OTROS ESTRENOS

EL INTERCAMBIO. Los Ángeles, 1928. Un sábado, Christine (Angelina Jolie) se despierta de su hijo Walter y sale a trabajar. Al regresar a casa, el niño ha desaparecido.

APARECIDOS. Malena y Pablo, dos hermanos que recorren Argentina, descubren una noche un diario que relata unos crímenes cometidos veinte años atrás.

DÍ QUE SÍ. Basada en una novela de Danny Wallace. Carl Allen (Jim Carrey) se apunta a un programa de autoayuda que se basa en decir que sí a todo y a todos.

AUSTRALIA. Ambientada en el Norte de Australia durante la Segunda Guerra Mundial, se centra en una aristócrata inglesa (Nicole Kidman) que hereda un rancho de su marido.

CITY OF EMBER. Cuenta la historia de la ciudad de Ember, donde siempre es de noche. Construida bajo tierra, las únicas luces que la iluminan, provienen de las farolas.

THE SPIRIT. Adaptación de la novela gráfica de Will Eisner. Danny Colt es un héroe sin superpoderes que protege del crimen a los habitantes de la ciudad Central City.

Danzamaratón en Cáceres

El VII Danzamaratón Extremadura 2008 es un evento de carácter participativo con objetivos formativos y de sensibilización hacia la danza, donde tienen cabida todas las propuestas y tendencias del movimiento. Su éxito en el panorama cultural de la región está avalado por su continuidad desde el 2002. En esta ocasión, desde las 5 de la tarde, el miércoles 17 de diciembre se sucederán cinco horas ininterrumpidas de danza en el Gran Teatro de Cáceres, al que se podrá acceder libremente. El evento, organizado por el Consorcio Gran Teatro de Cáceres, Aula Danza de Extremadura y CODEX, cuenta con la colaboración de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura.

Sensibilidad de hierro

El Museo Nacional de Arte de Cataluña presenta hasta el 25 de enero la primera retrospectiva en Barcelona del artista Julio González. Más de doscientas obras, incluyendo esculturas de hierro y bronce, pinturas, dibujos y joyas integran la muestra sobre este artista, uno de los más destacados de la vanguardia de los años 30. El objetivo: abrir el amplio universo creativo de González, quien desarrolló gran parte de su producción en París pero no quiso desvincularse de sus orígenes. En su juventud en Barcelona vivió el apogeo del arte modernista y fue testigo de la gran transformación de la ciudad con motivo de la Exposición Universal de 1888.



punto de LECTURA

Picasso & Lump

David Douglas Duncan
Plot Ediciones
70 páginas
Publicación: 2008



Álbum fotográfico que retrata una curiosa relación. Una mañana de primavera de 1957, el veterano fotógrafo periodístico David Duncan Douglas hizo una visita a su amigo y a menudo fotografiado Pablo Picasso, en la casa del artista cercana a Cannes. Al lado del nómada Duncan, su mascota, un teckel llamado Lump. Fotógrafo y perro eran compañeros inseparables, pero cuando ese mágico día llegaron a casa de Picasso, Villa La Californie, Lump decidió que había llegado al paraíso en la Tierra y que se trasladaría a vivir con Picasso, tanto si era aceptado como si no.

Bartleby, el escribiente

Herman Melville
Nórdica Libros
100 páginas
Publicación: 2008



Bartleby, el escribiente es una de las narraciones más originales y conmovedoras de la historia de la literatura. Melville escribió este relato a mediados del siglo XIX, pero por él no parece haber pasado el tiempo. Cuenta la historia de un peculiar copista que trabaja en una oficina de Wall Street. Un día, de repente, deja de escribir amparándose en su famosa fórmula: «preferiría no hacerlo». El abogado, que es el narrador, no sabe cómo actuar ante esta rebeldía, pero al mismo tiempo se siente atraído por tan misteriosa actitud. El libro está ilustrado por Javier Zabala, Premio Nacional de Ilustración 2005.

Las vidas de los grandes artistas

Charlie Ayres
Ediciones Siruela
174 páginas
Publicación: 2008



Un interesante retrato o autorretrato de cada artista introduce al lector en cada uno de los capítulos de este formidable libro sobre el mundo de la pintura. A continuación, verá su obra más emblemática a todo color. El ameno y entretenido texto es la puerta de entrada al taller de cada uno de estos pintores, al que siguen las magníficas ilustraciones en color. También dispone de algunas otras ventanitas, interesantes curiosidades biográficas del artista, invitaciones a pintar o direcciones web para saber más de las obras de cada autor. Un libro fundamental para conocer la mejor pintura de todos los tiempos.