

# D e lo común y lo extraordinario

L.G.

“Nací en circunstancias inusuales”. Así comienza esta película sobre un hombre que nace anciano y muere bebé, basada en un breve relato del escritor estadounidense Francis Scott Fitzgerald quien, a su vez, se inspiró en una cita de Mark Twain: “La vida sería infinitamente más alegre si pudiéramos nacer con 80 años y nos acercáramos gradualmente a los 18”. Una idea original, cuando menos, que ciertamente consigue hacerse presente en el filme a pesar de que la trama evolucione despacio tras la primera hora de película. No obstante, y aunque la película relata simplemente la vida de un hombre de relaciones rutinarias, la sencillez e inocencia del personaje que conoce naturalmente cómo apreciar las pequeñas cosas que hacen grande la vida, provocan un acercamiento en el espectador, a pesar de la irrealidad de sus circunstancias.

El paso del tiempo es un elemento clave en la película y, probablemente, la justificación de su extendido metraje. La ambientación, el vestuario y el excepcional maquillaje decoran la historia con buen gusto, así como la magnífica fotografía y las interpretaciones, más que cualquier otra la de Brad Pitt en el papel de Benjamin, sobre quien recae casi todo el peso de la película. El conjunto es un retrato individual del protagonista pero también colectivo de una época histórica, determinados espacios y realidades.

David Fincher (*Seven*, *El club de la lucha*) ha vuelto a recuperar a su actor fetiche para dar forma a la historia



## EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON

**Dirección:** David Fincher **Guión:** Eric Roth  
**Fotografía:** Claudio Miranda **Música:** Alexandre Desplat **Montaje:** Kirk Buster y Angus Wall  
**Vestuario:** Jacquelin West **Diseño de producción:** Donald Grahamburt **Producción:** Kathleen Kennedy, Ceán Chaffin, Frank Marshall **Reparto:** Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Julia Ormond, Jason Flemyng, Elias Koteas, Tilda Swinton, Jared Harris

**País:** Estados Unidos **Año:** 2008 **Duración:** 167 minutos.  
**Síntesis:** historia basada en un relato corto del escritor Francis Scott Fitzgerald, que trata de un hombre que nace con ochenta años y va rejuveneciendo con el tiempo. Un hombre que, como cualquier otro ser humano, no puede parar el tiempo. Desde la Nueva Orleans de finales de la I Guerra Mundial hasta el s. XXI, retrata un viaje inusual: la gran historia de un hombre no tan ordinario.

de Fitzgerald apoyado en un guión obra de Eric Roth (*Forrest Gump*, *El dilema*) que convierte la idea original, a través de la lectura de un diario y de las socorrida técnica del *flashback*, en una una compleja fábula sobre el paso del tiempo, el amor, la durabilidad de los sentimientos, la vida y la muerte. La música es notable en la película y acompaña algunos de los momentos más sobresalientes como la narración secuencial del accidente de Daisy.

*El curioso caso de Benjamin Button* obtenía 13 candidaturas a los Oscar convirtiéndose en la favorita de los académicos, aunque al final le otorgarían tres estatuillas, algo que tampoco es demasiado significativo, pero el desafío de Fincher ha ido hasta el final y ha traído como resultado una película correcta.

### OTROS ESTRENOS

**LA CASA DE MI PADRE.** Carmelo Gómez es Txomin, empresario y en su juventud un fino pelotari que vuelve a su pueblo después de 10 años en Argentina.

**LA SAL DE ESTE MAR.** Soraya, de 28 años, nacida y criada en Brooklyn, decide volver a instalarse en Palestina, de donde su familia se exilió en 1948.

**GAKE NO UE NO PONYO.** Sosuke vive en lo más alto de un acantilado. Una mañana encuentra una peccecita de colores atascada en un tarro de mermelada.

**YO Y NAPOLEÓN.** Isla de Elba, 1814. Martino es un joven profesor idealista enamorado de la hermosa Baronesa Emily. El exiliado Napoleón llega a la Isla.

**AL FINAL DEL CAMINO.** Dos periodistas que se odian fingen ser novios para un reportaje sobre un gurú que soluciona crisis de pareja proponiendo recorrer el Camino de Santiago.

**LA LISTA.** “¿Estás libre esta noche?” Una pregunta bastante sencilla, pero la manera en la que un hombre responde a ella puede cambiarle la vida para siempre.

## La pasión de Cervera

Durante la cuaresma del año 1940, acabada la Guerra Civil, Cervera se propone recuperar sus costumbres y tradiciones. Con este objetivo, se reemprenden las representaciones de La pasión, después de un obligado paréntesis. Emilio Rabell Riera y José María Sarrate Corbinos, dos poetas locales, escribieron un nuevo texto adaptado al momento. La música, a cargo del maestro cervariense Jesús María Quintana Conca. El estreno tuvo lugar el año 1940, con el título "Cristo, Misterio de Pasión". Desde entonces, el éxito de la representación ha sido constante y La pasión de Cervera, reconocida como una de las escenificaciones más antiguas de Europa.

## El arte de volar



La conexión entre la Historia del Arte y la moda se hace evidente en esta exposición donde la artista Candela Cort combina algunos de los retratos más significativos del arte con los tocados que la han hecho famosa.

Los personajes, extraídos de frescos y lienzos del arte clásico, renacentista, barroco, moderno y contemporáneo, se convierten en modelos tocados con algunos de los materiales más característicos de esta artista (rafia, terciopelo, tul, organza, gasa, malla de metal, latón...). La composición que toma forma de hermosos collages se puede visitar en el Museo del Traje de Madrid hasta el 26 de abril.

## punto de LECTURA

### Historias color tierra

Kim Dong-Hwa

Planeta de Agostini  
320 páginas  
Publicación: 2008



Ihwa vive con su madre en un pequeño pueblo de la Corea profunda. A raíz de la muerte del padre, madre e hija establecen un fuerte vínculo de complicidad. Ambas comparten sus vivencias cotidianas mientras intentan defenderse constantemente de las habladurías de sus malintencionados vecinos. A medida que pasa el tiempo, la madre observa cómo su hija se hace mayor sin poder hacer nada al respecto y teme que el vínculo que las mantiene unidas se deteriore. Un relato intimista que narra los descubrimientos de la inocente Ihwa: su cuerpo, el amor, el sexo, el mundo que la rodea...

### Las mujeres, que leen, son peligrosas

Stefan Bollmann

Maeva  
210 páginas  
Publicación: 2004



Relegadas tradicionalmente a un papel secundario y a menudo pasivo en la sociedad, las mujeres encontraron muy pronto en la lectura una manera de romper las estrecheces de su mundo. La puerta abierta al conocimiento, la imaginación, el acceso a otro mundo, un mundo de libertad e independencia, les ha permitido desarrollarse y adoptar, poco a poco, nuevos roles en la sociedad. A través de un recorrido por las numerosas obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, se rinde un sentido homenaje a las mujeres y confirma el excepcional poder que confiere la lectura.

### Martes con mi viejo profesor

Mitch Albom

Maeva  
224 páginas  
Publicación: 2008



Edición especial con motivo del décimo aniversario de este emocionante relato de los encuentros del periodista Mitch Albom con su antiguo profesor Morrie Schwartz, gravemente enfermo de ELA, todos los martes. Durante estos encuentros Albom tiene la oportunidad de hacer a su profesor las grandes preguntas que siguen inquietándole y hallar consejo, aliento y energías para empezar de nuevo. A pesar de que a Morrie le queda poco tiempo de vida y de que la enfermedad le impone un doloroso calvario, el viejo profesor no ha perdido su ironía, ni las ganas y la capacidad de enseñar, de escuchar y de comprender.

## Eugenio Ampudia, Play en Valladolid

El Eugenio Ampudia, actualmente uno de los video-artistas españoles más reconocidos, propone al espectador ponerse en el papel de coleccionista, y gestionar una colección de arte formada por 158 obras, que van desde 1929 (inauguración del MOMA) hasta mediados de los 90: época del esplendor coleccionista. El espacio renacentista La Capilla en el Patio Herreriano de Valladolid, con toda su carga histórica, se convierte en el entorno adecuado, donde las obras de Duchamp, Bourgeois, Beuys, Rothko, Holzer, Manzoni o Nauman van cayendo inexorablemente una tras otra y sólo el visitante puede decidir dónde se colocan, organizándolas para evitar una acumulación imposible de gestionar.

## Bajo la nieve rusa de Málaga

En Málaga, El Centro de Arte Contemporáneo (CAC) presenta por primera vez en España la exposición *Bajo la nieve*, una muestra de Ilya & Emilia Kabakov, dos de los artistas rusos más importantes e influyentes del mundo, además de un emblema del arte conceptual ruso, que se vieron obligados a abandonar la Unión Soviética, para poder exponer en público su obra. La exposición se compone de veintitrés pinturas de gran formato, treinta y cinco acuarelas y dibujos a lápiz que, según los artistas, no se pueden considerar meros estudios preparatorios, sino obras independientes por derecho propio. Hasta el 31 de mayo.



## D punto IDÁCTICO



### Qué actitud seguir ante el paciente diabético tipo 2

A. Barra, C. Galiano, J. Gamarra, R.V. García-Mayor, F. Gómez Ruiz, M.T. Jorge, F.J. Llave, F.S. Martínez Crespo, C. Miranda, A. Modrego, J.A. Piqueras, M.P. Tormes

Edita: SEMG (con la colaboración de GSK)  
Publicación: 2009

recientemente el programa formativo *Habilidades en el manejo práctico de la diabetes tipo 2*, de metodología mixta (presencial y *online*) dirigido a unos 9.000 médicos de Atención Primaria de toda España, tal y como se anunciaba en la sección "Actividades de la SEMG".

Con la ayuda técnica y el patrocinio de GlaxoSmithKline, la SEMG ha puesto en marcha un programa formativo completo en el que se incluye la publicación

de la guía *Qué actitud seguir ante el paciente diabético tipo 2*.

La trascendencia de esta enfermedad, conocida como la "epidemia del siglo XXI" y que radica principalmente en su alta prevalencia (10% en población general y 1/3 de la población mayor de 65 años) que se ha visto duplicada en los últimos 20 años, sus elevados costes de carácter económico y sociosanitario, sus frecuentes complicaciones y el abordaje mayoritario de estos pacientes desde Atención Primaria, además de las nuevas herramientas terapéuticas, hace que la actualización en diabetes tipo 2 para los

médicos generales y de familia se presente como imprescindible.

La guía de apoyo que ha sido editada exclusivamente para este programa formativo consta de catorce capítulos para la profundización en los conocimientos de esta enfermedad, su epidemiología, su diagnóstico y clasificación, el tratamiento y seguimiento del paciente en la consulta de Atención Primaria, las complicaciones causadas por la enfermedad, los criterios de derivación, además de los avances en su prevención y su curación con la aparición de nuevas herramientas terapéuticas.