



● *Ilusión adolescente para una guerra*

M.B.

Ficha Técnica: Roman Polanski (Director). Ronald Harwood (Guión basado en las memorias de Wladyslaw Spilman). Pawel Edelman (Fotografía). Hervé de Luze (Montaje). Wojciech Filar (Música). Adrien Brody, Thomas Kretschman, Frank Finlay, Maureen Lipman, Ed Stoppard, Julia Rayner... (actores). Duración 144 minutos. Coproducción de Francia, Polonia, Gran Bretaña, Alemania y España. Año de filmación 2002. Palma de Oro a la mejor película de Cannes 2002.

Sinopsis: Wladyslaw Spilman es un famoso pianista polaco durante la ocupación nazi en Polonia. Por su condición de judíos, su familia es obligada a la deportación hacia los campos de exterminio. Él logra escapar, aunque es obligado a vivir dentro del ghetto de Varsovia donde comparte el sufrimiento y la humillación con miles de prisioneros. Logra nuevamente escapar y se esconde en las ruinas de la ciudad, donde un oficial alemán le ayuda a sobrevivir.

Cuando se habla de Roman Polanski se dice que es un director de cine que siempre ha estado obsesionado por lo tenebroso y todo lo que comporta una actitud marginal (recordemos películas como *El cuchillo bajo el agua*, *Repulsión*, *La semilla del diablo*, *El inquilino*, *La muerte y la doncella*, o *Tess*), aunque siempre ha realizado filmes inteligentes y de una factura técnica inmejorable. Sabemos que su vida personal se vio afectada cuando la violenta familia Manson irrumpió en su casa y asesinó a su esposa la actriz Sharon Tate. Ahora que ha realizado esta excelente película con la maestría de los directores que dominan totalmente el lenguaje cinematográfico (*El Pianista*), nos enteramos de que nada de lo que sucediera en sus antiguos filmes era comparable al horror de lo vivido en su niñez. "Siempre supe que haría algo sobre este doloroso período de la historia polaca, pero no quería que fuera autobiográfico", dice en una entrevista reciente. Y no sabemos si este distanciamiento que propone es posible en alguien cuya madre fue gaseada en un campo de exterminio y su familia diezmada por el holocausto. El filme conmociona al espectador por la crudeza de las imágenes y el lirismo con que encara la sensibilidad humana de todos los personajes, plasmando tan sutilmente que en cualquier lugar que se sitúen hay buenos y malos. Probablemente esta película nos descubra el porqué de tanta obsesión por indagar sobre el mal. Es que des-



Polanski vuelve a demostrar su natural genialidad en *El Pianista*

pués de ver lo que ha podido hacer una sociedad penetrada por esa perversa filosofía que resultó el nazismo, y de observar cómo se erigió en el imperio del mal para millones de seres humanos, creemos sinceramente que los calificativos con los que se ha etiquetado a Polanski no son más que una ficción, porque sabemos que una sociedad enferma, perversa y retorcida, es la realidad. "A pesar de todo el horror es optimista y está llena de esperanza", concluye el autor. La película no solo narra el horror colectivo sino que también hace una reflexión ética sobre la condición humana. Una película imprescindible y necesaria.

Otros Estrenos

Ciudad de Dios. Filme que representará a Brasil en los Oscar como candidata a mejor película de habla no inglesa. Se trata de la adaptación del best seller de Paulo Lins y explica la historia de dos muchachos que sobreviven en las calles de Río de Janeiro.

Illegal. Narra la historia de dos periodistas tras el reportaje de su vida: descubrir a la mafia africana que transporta gente a Europa de forma ilegal.

La luz prodigiosa. Miguel Hermoso firma esta cinta con un argumento, al menos, insólito: ¿qué pasaría si el poeta García Lorca no hubiera muerto durante la Guerra Civil?

Seguridad nacional. Un ex policía y un ex aspirante, se quedan sin trabajo e

ingresan en el cuerpo de seguridad nacional. No tardarán en meterse en líos...

Amantes criminales. François Ozon dirige esta película, con la que consiguió el premio al mejor guión en Sitges'99. Dos jóvenes deciden matar a un compañero de clase por no impedir la violación de uno de ellos.

Un hombre sin pasado. Cine de autor firmado por Aki Kaurismaki. Premio del Jurado en Cannes, narra la historia de un hombre que pierde la memoria y lucha por recuperar su identidad.

Amigas a la fuerza. Comedia protagonizada por Susan Sarandon y Goldie Hawn en la que dos ex grupies se reencontran al cabo del tiempo.

PUNTO DE LECTURA

Más allá de los límites de la conciencia

Günter Anders



Editorial Paidós
232 páginas
Publicación: Enero 2003

El filósofo vienés Günter Anders recoge, a lo largo de esta página, la correspondencia que mantuvo con el piloto que lanzó la bomba atómica sobre la ciudad de Hiroshima, Claude Eatherly. Eatherly pasó el resto de su vida entre psiquiátricos y luchando por conseguir su libertad y dedicarse a la lucha contra las armas nucleares.

El hombre duplicado

José Saramago

Editorial Alfaguara
408 páginas
Publicación: Enero 2003

La nueva novela de Saramago plantea un viaje a las profundidades del alma, una reflexión sobre la propia identidad. Tertuliano Máximo Alfonso, protagonista de la novela,

descubre a la edad de 38 años que en su propia ciudad vive una persona exactamente igual que él y a la cual no le une ningún vínculo de sangre.

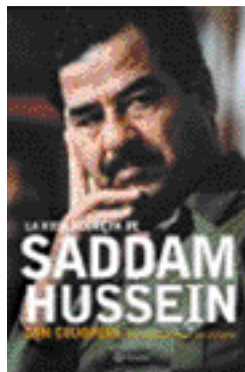
Con una narración rompedora que pasa por alto las convenciones de la novela, José Saramago teje un relato de intriga y reflexión sobre, cuestiones esenciales de la vida, siguiendo la línea del autor portugués.

La vida secreta de Saddam Hussein

Con Coghlin

Editorial Planeta
432 páginas
Publicación: Enero 2003

Se trata de una biografía del jefe de gobierno iraquí, que tantas páginas de diario ocupa actualmente. Su autor, director ejecutivo del Daily Telegraph y corresponsal en Oriente Medio durante más de 20 años, explica los secretos de Saddam Hussein desde su infancia.



Flamenco en estado puro

El Festival de Jerez llega este año a su sexta edición y se consolida como uno de los festivales de flamenco más importantes de la escena internacional. Del 27 de febrero al 11 de marzo el teatro Villamarta de Jerez dará acogida a artistas del baile, el cante jondo y la guitarra española. Por su escenario desfilarán bailarines de reconocido prestigio como Rafael Amarco y Antonio Canales, los

ballets flamencos de Cristina Hoyos y Sara Baras, así como otros artistas menos mediáticos, pero de igual genio, como Farruquito, Diego Carrasco o María del Mar Moreno. Sin lugar a dudas se trata de una buena oportunidad para disfrutar de la más arraigada manifestación de la cultura andaluza: flamenco en estado puro. Más información:

www.villamarta.com

Un alegato pacifista

"Las Guerras de Nuestros Antepasados", obra escrita por Miguel Delibes y adaptada al teatro por él mismo, se encuentra de gira por toda España bajo la dirección de José Sámano. Manuel Galiana es Pacífico Pérez, un enfermo de tuberculosis encarcelado y condenado al garrote vil por asesinato. El doctor Burgueño (interpretado por Juan Jesús Valverde) descubre en él características específicas y, con el fin de ayudarle, le convence para que hable de su vida y de

sus circunstancias. Se trata de un alegato de Delibes contra la violencia y la pena de muerte y en pro de la paz. Una tarea nada fácil, como el mismo Delibes reconoce al principio de su novela parafraseando a Friedrich Hacker: "La violencia es simple; las alternativas a la violencia son complejas".

Actuaciones de febrero:

- Sevilla: días 6, 7, 8 y 9
- Elche: días 14 y 15
- Murcia: días 22 y 23



● *Los amantes de Teruel*



Del 6 al 9 de febrero, los turolenses dan un salto en el tiempo para recuperar y homenajear una parte de su historia. Vecinos y calles de Teruel se atavían con telas y motivos de antaño para recrear la historia de "Los Amantes de Teruel". Durante cuatro días la ciudad rememora desde el anuncio de la muerte de Diego, a la boda de Isabel de Segura con Pedro Fernández de Azagra, la posterior llegada de Diego, amante de Isabel, y el trágico desenlace de la muerte de los dos enamorados. Entre un y otro episodio, el visitante puede pasearse por mercados artesanales, así como disfrutar de las ferias y danzas medievales ofrecidas por los turolenses.

El secreto está en la implicación activa de los ciudadanos del municipio. Grupos de teatro, bandas de tambores, centros docentes, asociaciones culturales y público en general. E incluso el visitante. Cada uno pone su granito de arena en la representación de esta leyenda, viva por unos días, que se escenifica en Teruel desde 1997, año en que nació la tradición. Se trata de un verdadero retorno al siglo XIII en el que no falta de nada, ni música, ni baile, ni teatro, ni historia, ni, en definitiva, entretenimiento.

Más información: www.bodasdeisabel.com