

## ● Las horas críticas

MB

Ficha Técnica: Stephen Daldry (Director). David Hare (Guión), según la novela de Michael Cunningham. Seamus McGarvey (Fotografía). Peter Boyle (Montaje). Ann Roth (Vestuario). Jo Allen (Maquillaje). Philip Glass (Música original). Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Ed Harris... (actores). Duración 115 minutos. EE.UU. 2002. Nominada para los Oscars 2003. Segunda película del director que debutó con *Billy Elliot*. Sinopsis: El filme transcurre en tres épocas diferentes y describe lo que les acontece a tres mujeres en diferentes momentos. A Virginia Woolf en 1920, a Laura Brown dos décadas después, y a Clarissa Vaughan en nuestros días. Historias entrelazadas que nos pintan similitudes existenciales entre la escritora, una lectora, y un personaje que podría ser protagonista de la novela.

Las Horas es una película difícil de catalogar porque atrae, repele, entusiasma o resulta distante, lo que es seguro que no deja indiferente. Su concepción dramática recuerda a la compleja densidad de los personajes de Tennessee Williams, que nos transmiten una desesperada visión de la vida. Es un filme correctamente realizado y al cual no se puede achacar ninguna deficiencia expresiva. La actuación es muy convincente y la máscara que compone Kidman es muy intensa, en parte al excepcional trabajo de maquillaje, y a la calidad con que dosifica en el punto justo su contenida lucha contra la locura. El personaje de Moore transmite en delicado equilibrio la sutil dualidad de un ama de casa atrapada entre la espada y la pared y aparentemente por ningún motivo de trascendencia. A diferencia de Streep que sí lo tiene, ya que vive la tragedia de un amigo que se está muriendo de SIDA. Como siempre su trabajo es complejo y con una gama cromática de expresiones y emociones que pocas actrices dominan tan bien. Harris interpreta uno de los mejores papeles de su carrera.

En fin, con todo este bagaje de cualidades uno debería de poder decir es un filme excepcional, sin embargo hay algo que no termina de encajar. De lo que sí estoy seguro es que la música de Glass ha captado tan



hondamente el drama que podría definirse como protagonista principal y responsable del cincuenta por ciento del filme. Drama profundo, complejo, torturado, que llega a impresionar por la manera en que desnuda los sentimientos y deprimir por la crudeza con que ahonda en verdades que difícilmente queremos reconocer. Lo que creo que no logra es conmover. Es una película, de las que cada día que transcurre después de verla, las imágenes se nos empiezan a borrar. Recomendable para los que deseen ver excelentes actuaciones, una buena fotografía, un fantástico aporte musical, y hospedarse en un momento dramático de calidad.

### OTROS ESTRENOS

**Gangs of New York.** Con nominaciones a 9 Oscars, Martin Scorsese nos descubre las peripecias de la mafia americana a principio del siglo XIX.

**Novo.** Eduardo Noriega es un apuesto joven (Graham) que pierde la memoria tras sufrir un accidente. Esta pérdida le impide recordar durante más de 10 minutos.

**El principio de la incertidumbre.** Coproducción franco-portuguesa. Historia de dos amigos: uno es hijo de una rica familia y el otro de la sirvienta de la casa. Con el paso de los años el amor estrechará sus lazos.

**Startup.com.** Película documental que narra el desarrollo de una de las muchas empresas que surgieron con el boom de Internet en los años 90. Las expectativas de los empresarios eran elevadas, pero lo que se encontraron no fue, precisamente, un camino de rosas.

**Dripping (Por amor al arte).** Comedia española dirigida por Vicente Monsonís en la que se ironiza sobre los intereses creados en torno al mundo de la creación artística. Juan Luis Galiardo y Guillermo Montesinos figuran en el reparto de la película.

publi

1/2

## ● Arde Valencia

Es la fiesta de las llamas, los petardos y los castillos de fuego. O lo que es lo mismo, las "plantás", las "cremás" y las "mascletás". Son, en definitiva, las fallas de Valencia. Cuando se acerca San José, numerosos municipios de la Comunidad Valenciana se preparan para llegar



al 19 de marzo de la mejor manera posible: con música, espectáculos, calles engalanadas e iluminadas y fallas repartidas por toda la ciudad satirizando con sus "ninots" los aspectos más variopintos de nuestra sociedad.

La tradición fallera tiene una antigüedad de aproximadamente 300 años. En sus inicios esta costumbre la adoptó el gremio de carpinteros, quienes quemaban su "parot", el instrumento utilizado en los talleres para soporte de velas y lámparas, en vísperas de San José. En estas fechas, en las que el día se alargaba, el "parot" ya no era tan necesario y, con la quema, el gremio daba la bienvenida a la primavera.

Las Fallas 2003 se celebran del 12 al 19 de marzo, aunque desde principios de mes se suceden los actos: ofrendas a la Virgen de los Desamparados, el indulto del "ninot" -sólo uno se salvará del infierno de la hoguera- o meriendas con los típicos buñuelos de calabaza. Entre las principales actuaciones en Valencia capital, este año un cartel para mover el esqueleto: la Cabra Mecánica, Jaime Urrutia, Revólver y la Fundación Toni Manero son algunos de los artistas invitados a poner la banda sonora a este espectáculo de luz, color y ruido, mucho ruido.

Más información: [www.fallas.com](http://www.fallas.com)



## ● Terrassa vibra... a ritmo de jazz

Como viene ocurriendo desde 1981, la ciudad barcelonesa de Terrassa acoge músicos y artistas de todo el mundo que se han hecho un hueco en la esfera del Jazz. El Festival de Jazz de Terrassa se celebra este año (5 -30 de marzo), amparando un total de 250 artistas y 46 conciertos, 18 de los cuales serán gratuitos. Entre las estrellas del jazz reconocidas a nivel internacional, este año destaca la presencia de Wayne Shorter, reputado músico y veterano saxofonista, que actuará en formación de cuarteto en dos conciertos los días 12 y 13 de marzo. Pero habrá muchos otros nombres que sonarán durante estos días. Les acompañará una exposición fotográfica, que en esta edición corre a cargo de Gerardo Cañellas, y la quinta edición del Picnic Jazz Vallparadis, con presencia de músico de Blues incluida. Más información: [www.jazzterrassa.org](http://www.jazzterrassa.org)

## ● El baile de Peter Pan

Peter Pan está en el teatro, y por partida doble. Si los chicos de la primera edición de OT participan en un musical, la compañía de danza valenciana Ananda Dansa recorre la geografía española con las aventuras de Peter Pan coreografiadas. La compañía consigue una adaptación de este clásico infantil más alejada de la versión Disney y, como ellos mismos aseguran, más fiel a la historia original. Se trata de un espectáculo visual, dirigida a todo tipo de público, en el que las imágenes sustituyen, pero no anulan las palabras de su autor, James Barrie. Actuaciones programadas para marzo de la obra de Ananda Dansa:

Las actuaciones programadas para marzo de Ananda Dansa incluyen Toledo (Teatro de Rojas días 1 y 2); Soria (Palacio de la Audiencia (día 8); Tres Cantos (Casa Municipal de la Cultura, día 22); Burgos (Teatro Principal días 29 y 30).

## PUNTO DE LECTURA

### Yo maté a un etarra

Jorge Cabezas

Editorial Planeta  
464 páginas  
Publicación: Febrero 2003



Cabezas plasma en este volumen la experiencia de un comisario de la policía en su lucha contra el terrorismo de ETA. El comisario, quien mantiene el anonimato por motivos de seguridad, revela detalles de las operaciones policiales en las que ha participado, así como

detalles sobre confidentes, espionaje, éxitos y fracasos en la lucha anti-terrorista.

### Diccionario de Criminalística

FJ Álvarez Saavedra

Editorial Planeta  
780 páginas  
Publicación: Febrero 2003

Este manual de criminología desvela los secretos que esconden las investigaciones de la policía científica. Así, contempla la aplicación de distintas ciencias

tales como la acústica, la antropometría, la armamentística, la balística, la biología, la medicina legal o la toxicología, entre otros.

La obra va dirigida, fundamentalmente, a todos aquellos profesionales involucrados en la investigación criminalística, a abogados, detectives, criminólogos, policías, jueces y también periodistas y aficionados al género policíaco.

### Diálogos en un tejado

Jorge Edwards

Tusquets Editores  
336 páginas  
Publicación: Febrero 2003

El libro recoge una extensa y elaborada antología de crónicas y artículos escritos, durante los últimos años, por el escritor Jorge Edwards, quien recibió el Premio Cervantes en el año 1999. El autor se revela, a lo largo de

las páginas, como un lector infatigable, un empedernido viajero y un agudo observador de la realidad.

Asimismo, Edwards repasa algunos de los acontecimientos más sonados de los últimos años como, por ejemplo, la detención de Pinochet en Londres o el caso del niño balsero cubano Elián.