

## ● 8 mujeres: ¿Comedia...suspense...musical?

MB

Ficha Técnica: François Ozon (Director). Marina de Van y François Ozon (Guión basado en la obra teatral de Robert Thomas). Jeanne Lapoirie (Fotografía). Laurence Bawedin (Montaje). Krishna Levy (Música). Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Fanny Ardant, Danielle Darrieux, Emmanuelle Béart, Virginie Ledoyen, Ludvine Sagnier, Firmine Richard, Dominique Lamure (Actores). Duración 106 minutos. Francia 2002. '

Sinopsis: Ocho mujeres que se reúnen en una aislada mansión se ven envueltas en un crimen cuando una de ellas descubre al "hombre de la casa" apuñalado por la espalda. Todas sospechan de todas y se acusan entre sí, lo que genera una especie de catarsis colectiva durante la cual van revelando sus secretos más íntimos. Abuela, hijas, nietas, hermana y yerno pintan tres modalidades generacionales.

Si tuviéramos que calificar la película con una sola palabra utilizaríamos: exquisita. ¿Y puede serlo un filme? François Ozon lo demuestra con gran artesanía y rindiendo homenaje a dos géneros cinematográficos: el filme de suspense y la comedia musical. En cierto sentido nos recuerda al Alfred Hitchcock de "Pero... ¿Quién mató a Harry?", a la Agatha Christie de "10 negritos" o a "Los Paraguas de Chesburgo" de Jaques Demy. Ozon ha logrado una eficiente combinación de humor, drama y comedia musical con un elenco sorprendente. Las actrices compiten a mejor y cada una de ellas se expresa interpretativamente de una manera magistral sin que por ello dejen de participar las unas con las otras. Deneuve, Darrieux, Ardant, Huppert, están en la madurez, tanto interpretativa como física, y a esa ventaja que los años otorgan a las grandes estrellas se le agrega esa *charme* que las francesas saben exhibir. Las transiciones entre las escenas habladas y las cantadas son tan sutiles que casi no se nota el cambio y, más aun, resulta necesariamente natural. Como anécdota del nivel interpretativo y competitivo de estas divas podemos destacar que la Deneuve se ocupó de contar la cantidad de planos que iba a tener cada una de ellas para no ser menos. Ozon, también autor del guión, se inspiró en una obra teatral de Robert Thomas del año 1960 y en filmes como



Mujeres de George Cuckor, así como en las comedias musicales de Vicent Minnelli y los melodramas de Douglas Sirk. Este vademécum de inspiraciones sólo intenta otorgarle al filme un destacado lugar artístico y transmitir la calidad de su contenido, porque "8 mujeres", por sí sola es una película digna de valorar. Ambientada en los años 50, la cinta alimenta el glamour y la belleza femeninas con una estética retro que cuida minuciosamente cada detalle del vestido, el peinado y el calzado de cada una de las protagonistas. A cada una de ellas le corresponde un color, una flor, un tema musical y un estilo que las diferencia. En resumen, una película para el deleite.

### OTROS ESTRENOS

El Oro de Moscú. Jesús Bonilla da el salto a la dirección: narra la historia de cuatro amigos a la búsqueda del famoso oro republicano. Santiago Segura, Antonio Resines o Gabino Diego, son algunos de los muchos personajes conocidos que desfilan por la primera cinta de Bonilla.

The Hunted. Tommy Lee Jones protagoniza esta película en la que un asesino y ex-soldado escapa tras ser capturado. El ex-agente responsable de su captura formará pareja con una agente del FBI para dar nueva caza al fugitivo, antes que éste decida venderse.

Mary-Jo y sus dos amores. Tras el éxito de 'Marius et Jeannette', Robert Guédiguian vuelve a ponerse tras la cámara para explicar la historia de un triángulo amoroso cuyo centro es Mary-Jo. La protagonista pronto descubrirá que en ambos casos el amor es imposible.

Los amantes criminales. Tras ser violada, Alice y su amigo Luc asesinan a Said, a quien culpan de permitir la violación de la chica. Juntos llevarán el cadáver a un bosque para enterrarlo. Los problemas empezarán cuando, al intentar volver, no encuentren el camino de regreso.



## ● *Revolución y familia*

Son los dos conceptos principales y las dos formas de vivir la vida que se ofrecen a reflexión en la obra teatral *El Saludador*. Obra del argentino Roberto Cossa, la pieza se estrenó por primera vez en España en septiembre de 2002 y los días **29 y 30 de abril** podrá verse en Santiago de Compostela. *El Saludador*, personaje que da título a la obra, es un hombre dedicado a la lucha de las causas justas y pasará gran parte de su vida de revolución en revolución. Mientras su mujer se quedará en casa luchando para sacar adelante al único hijo, Vicente, que estará a medio camino entre ellos dos: defenderá los valores familiares como la madre, pero con las mismas inquietudes sociales que su padre. Mikel Gómez de Segura dirige esta versión española, en la que intervienen Alfonso Torregrossa como el Saludador, Susana Hernaiz como Marucha, su mujer, e Iván Martínez como Vicente.

## ● *En abril, sevillanas mil*

En abril los sevillanos salen a la calle a festejar su fiesta más internacional, su carta de presentación al resto del mundo y una de las festividades más esperadas durante todo el año, tanto por los andaluces como por muchas otras personas que se toman unos días de vacaciones para no perderse esta manifestación de la cultura andaluza: la Feria de Abril de Sevilla.

Este año la Feria comienza el martes 29 de abril a las 00:00 horas con la "prueba del alumbrado" y termina el domingo 4 de mayo a las 24 horas con el lanzamiento de fuegos artificiales. Entre estas dos iluminadas citas, el recinto de Feria, ideado como una microciudad dentro de la misma capital andaluza, acogerá hasta 1040 casetas en las que el baile de sevillanas y el cante andaluz serán protagonistas indiscutibles ya sea de día o de noche.

Más información:

<http://www.fiestasmayores-sevilla.org/>

## PUNTO DE LECTURA

### *Tiene 18 años ¿Qué le pasa, doctor?*

Dr. E. Fernández-Villoria, P. Cernuda, J. de la Gándara y A. Aledo

Editorial Planeta  
280 páginas  
Publicación: marzo 2003



Dos médicos y dos periodistas son autores de esta obra que pretende dar respuesta a algunas de las cuestiones que más afectan a padres y adolescentes. De manera franca y natural se tratan temas como los cambios físicos y psíquicos de la pubertad, los nuevos hábitos sexuales, el botellón, las relaciones de

pareja entre adolescentes o la resistencia a abandonar el hogar familiar. Guía práctica para que padres y adolescentes se entiendan mejor.

### *Las manos del pianista*

Eugenio Fuentes

Tusquets Editores  
280 páginas  
Publicación: marzo 2003

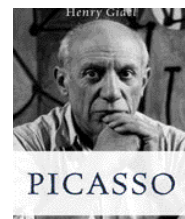
Thriller protagonizado por el detective Ricardo Cupido, quien se sumerge en una apasionante investigación en Breda, una ciu-

dad en pleno crecimiento. Allí, una modesta empresa constructora quiere construir una urbanización de lujo a las afueras de la ciudad. No todos los socios de la empresa están convencidos del proyecto, sin embargo los suculentos beneficios acaban animándoles. Uno de ellos, sin embargo, aparecerá muerto en uno de los chalets recién construidos.

### *Picasso*

Henry Gidel (traducción de Esther Andrés)

Plaza y Janés  
448 páginas  
Publicación: marzo 2003



Biografía de Pablo Ruiz Picasso cuya figura estuvo siempre rodeada de polémica. Tras el genio del pintor coexistía una personalidad egoísta, avara e insensible, para unos, y generosa, tímida y bondadosa, para otros. En el año 2003 se cumplen 30 años de su muerte, razón

por la que se edita esta biografía que intenta mostrar no sólo la trayectoria artística sino también vital y emocional de Picasso.