

## ● El Tren de la vida

M.B.

*Ficha Técnica:* Patrice Leconte (Director). Calude Klotz (Guión). Jean-Marie Drejou (Fotografía). Joëlle Hache (Montaje). Ivan Maussion (Decorados). Cyrille Bragnier (Localización de exteriores). Annie Périer (Vestuario). Pascal Estève (Música). Jean Rochefort, Johnny Hallyday (actores). Selección oficial del Festival de Venecia 2002: Premio del Público a la Mejor Película. y al Mejor Actor. Duración 90 minutos. Francia, 2002. Título original: L'homme du train. *Sinopsis:* Un hombre de aspecto recio y maduro llega a un solitario pueblecito, se llama Milan. El azar hace que se cruce con un hombre de aspecto más mayor, se llama Manesquier. Entablan una relación. El filme es la historia de esta relación que dura menos de una semana.

Simplemente toda una vida. Toda la vida de dos personas sintetizada en apenas unos pocos días. Con una gran lógica y percepción, Patrice Leconte nos narra en El Hombre del Tren como dos individuos diametralmente diferentes pueden convivir y sobre todo valorar el uno en el otro su diferente forma de vida. Tal vez este signo de tolerancia, casi de admiración, es el rasgo principal que los une y los lleva a valorar todo lo que de alguna manera se perdieron en sus propias historias. Aunque uno está en la media de la edad y el otro en los albores del fin, ambos tienen en común el sentido trágico que los acerca con la misma intensidad a la muerte.

Jean Rochefort está magistral, como generalmente suele suceder con sus interpretaciones, en su papel de viejo profesor de literatura, imprimiendo esa dosis de contenido humor que suelen tener sus personajes y que le da cierto toque picaresco de gran guiñol. Johnny Hallyday no canta, y eso es lo bueno, actúa con mesura y lo hace muy bien, tal vez debido a la célebre compañía con la que le toca participar. Interpreta a un imperterritito maleante que poco a poco se va ablandando al reflejarse en la vida del jubilado profesor.

La película es, sin pretender serlo, toda una lección de como se hace buen cine. Con imágenes, pocos diálogos, una historia muy simple, pero con la maestría del artista que logra entretener noventa minutos sin necesi-

dad de costosos efectos especiales. Toda la imagen está medidamente elaborada; cada Plano General responde a una sensación y una propuesta, cada Primer Plano o Detalle, responde a una necesidad expresiva. De esta manera Leconte logra que, al salir del cine, recordemos cada detalle de la película (la estación, el pueblo, la casa). Debido a la excelente ambientación hemos agregado en la ficha técnica de esta película el nombre del Localizador de exteriores, porque es uno de los grandes aciertos. El Guión y los diálogos escritos por Claude Klotz son tan precisos que casi son exactamente iguales al resultado final. También el montaje, sobre todo del inicio y el final (realizado en Primeros Planos y Detalles), que son los momentos de más acción y definición de la historia. La música es también de calidad y una sincopa permanente con la imagen.

Este es el tipo de película donde no nos podemos permitir llegar tarde al cine, porque cada imagen, cada situación, cada gesto, es importante. Una película imperdible para aquellos que deseen pasar un buen momento, reír, conmovirse y pensar sobre las cosas de la vida.

### OTROS ESTRENOS

El Último Golpe. Un grupo de ladrones se propone dar un último golpe que les permita retirarse económicamente. Es la última oportunidad que dan a su líder, después de un robo fallido. La confianza entre ellos flaquea y surgen problemas.

Marlene Dietrich: su propia canción. El nieto de la diva firma esta cinta documental en la que se intenta explicar parte de la historia de una actriz que se convirtió en mito de la gran pantalla.

Some Voices. La esquizofrenia vuelve a ser protagonista de una

película. En este caso, se narra la historia de Ray, un joven que abandona un hospital psiquiátrico para vivir bajo la tutela de su hermano. Todo va bien, hasta que Ray se enamora de una chica...

Valentín. Juan Luis Iborra es responsable de este film en el que un director de teatro reúne a una compañía para montar un espectáculo sobre la obra de Shakespeare. Valentín es un joven actor amateur que se incorporará a la compañía suscitando los celos, envidias y pasiones del grupo.



## ● Sol, playa y... un poco de clásica

Con la llegada del mes de abril, la isla de Mallorca está ya preparada para ofrecer un tiempo agradable, bonitas playas y... un poco de música clásica. El Festival Internacional de Música Clásica de Deià, que este año celebra su 25ª cumpleaños, arranca con el buen tiempo y se mantiene en cartel hasta el próximo mes de octubre. Son Marroig y la iglesia de Deià son los escenarios donde artistas, orquestas y formaciones de todo el mundo tocarán. Para celebrar las bodas de plata, la edición de este año contará con la participación especial de algunas de las formaciones que actuaron en sus primeros años de andadura: El Quinteto de la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Kremlin de Moscú y el Trío Arbós de Madrid, entre otros. Igualmente, el Festival Internacional de Deià deja un espacio a los nuevos valores de la música clásica como la pianista yugoslava Sonja Radojkovich o la búlgara Belina Kostadinova.

Más información: <http://www.soundpost.org/>

## ● Paseando por Jerez, a caballo

Del 11 al 18 de mayo el recinto González Hontoria de Jerez será el espacio que acogerá la tradicional Feria del Caballo. Desde competiciones hípiacas a paseos, concurso de doma y exhibiciones... Además de la entrega del premio Caballo de Oro a aquellas personas que más destacan en este sector.

Una cuidada gastronomía, el más que reconocido vino de Jerez, el cante, el baile y las atracciones para los más pequeños (y los que no lo son tanto) completan la oferta lúdico-festiva de la Feria del Caballo de Jerez, una cita ineludible para los amantes de este animal y todo el arte que lo rodea.

Más información:

<http://www.webjerez.com/ciudad/feria/f2003/portada.asp>

## PUNTO DE LECTURA

### Camisa de Once Varas

José Luis Borau

Alfaguara  
320 páginas  
Publicación: Abril 2003

El realizador José Luis Borau firma este volumen de cuentos con los que da rienda suelta a la imaginación. Historias cercanas y sorprendentes, de ayer y de hoy, de la más castiza Mancha y la desenfadada California. Historias plasmadas con el mismo poder de evocación como si del cine se tratara en las que cuenta, entre otras cosas, una iniciación sexual



de contrabando, la fuga de una mujer con un vendedor ambulante y el relato de dos ancianos unidos por la pasión.

### Fósiles, genes y teorías Diccionario heterodoxo de la evolución

Jordi Agustí

Tusquets editores  
280 páginas  
Publicación: Abril 2003

La riqueza de los descubrimientos paleontológicos de los últimos años sirve de punto de partida al autor de este manual para recoger todo lo que el lector interesado precisa saber sobre la evolución. Se trata de un ins-

trumento para poner orden a la cantidad de información paleontológica que existe en la actualidad. Viejas y nuevas teorías, conceptos, y descubrimientos de yacimientos y fósiles decisivos en la paleontología son ejemplos de las entradas que se pueden encontrar en este Diccionario Heterodoxo.

### Tras los muros del harén

Frances

Editorial Planeta  
352 páginas  
Publicación: Abril 2003

Se trata de la primera novela para adultos de Frances Kazan, esposa del director de cine Elia Kazan. En ella, la autora ha querido relatar la vida de la primera mujer turca que recibió una completa formación occidental: Halide Edib Adivar. Es una de las escritoras turcas modernas más importantes, que consiguió, con la ayuda de su



padre, escapar de un mundo en el que las mujeres estaban destinadas a vivir en el harén y aceptar la poligamia.