

● *El tren de la vida: "Vidas Contadas"*

M.B.

Ficha Técnica: Jill Sprecher (Directora). Karen Sprecher y Jill Sprecher (Guión). Dick Pope (Fotografía). Stephen Mirrione (Montaje). Mark Ricker (Diseño de producción). Kasia Walicka Maimone (Diseño de vestuario). Alex Wurman (Música). John Turturro, Alan Arkin, Matthew Mc Conaughey, David Connolly, Amy Irving, Barbara Sukowa, Clea Duvall, Alex Burns, Jill Sprecher (actores). Duración 94 minutos. EE.UU, 2003. Título original: *Thirteen Conversations About One Thing*.

Sinopsis: Son cuatro historias entrelazadas que pintan las características y actitudes en diferentes estratos sociales.

Un hombre de mediana edad decide cambiar su vida. Los planes de un abogado causan caos. Una mujer se enfrenta a la infidelidad. Un envidioso busca venganza. Una joven espera un milagro. En resumen, idas y venidas del día a día en Nueva York. Caótico, aislado, difuso. ¿La casualidad o la causalidad?, sobre esta pregunta la directora estructura su película y ve la vida como un túnel, donde se supone que al final hay una luz. La estructura del filme es rigurosa, como si la formación en filosofía de la directora la indujera a considerar cada circunstancia como un interrogante que se debe resolver. Según ha manifestado, *Vidas Contadas* tuvo su origen en un hecho fortuito a principios de los 90. Jill Sprecher fue herida de consideración en un atraco en Nueva York. Al año siguiente, un desconocido la abofeteó en el metro. Sprecher se sentó en el suelo y mientras las lágrimas le corrían por el rostro y pensaba "odio a la gente", levantó la vista y se encontró con la mirada de un pasajero que estaba al otro lado de la vía. "El hombre me miró y sonrió. Yo estaba muy enfadada por lo que me acababa de pasar, y esa sonrisa deshizo toda la ira acumulada; sentí que era como una cura de lo que me había pasado". A partir de este descubrimiento escribió un guión con su hermana sobre los efectos que pueden causar hechos aparentemente intrascendentes, y cómo pueden influir sobre el destino, la tolerancia de uno y de los otros, una simple sonrisa puede hacer cambiar las cosas. En la pelí-

cula están bien definidos los conceptos y cada personaje representa la envidia, el aburrimiento, o la culpabilidad. Su interpretación es excelente y están en el tempo justo que la directora les quiso imprimir. Si bien es una película de bajo presupuesto, esta necesidad le otorgó un rigor que hace que cada plano tenga la decoración necesaria como para expresar la idea que se quiere exponer sin distraer la atención. Esto le confiere al filme un valor narrativo que lo hace diferente. Es una película donde se presente a la ciudad de New York como un personaje en la sombra, que interactúa con las emociones de los personajes. Un cine de carácter que conmueve por su precisión.

Para ver, sentir y pensar.

OTROS ESTRENOS

Palabras Encadenadas. Laura Mañá dirige a Goya Toledo y Darío Grandinetti en la historia de una psiquiatra que contempla un video en el que un hombre confiesa ser un asesino en serie. La chica reconoce al hombre como su secuestrador.

Los novios búlgaros. Adaptación de la novela homónima de Eduardo Mendicutti, adaptada al cine por Eloy de la Iglesia. El protagonista es un joven homosexual de buena familia que acude a menudo al barrio gay de Madrid a buscar ligue.

El misterio del Trinidad. Eduardo Palomo es Juan, un hombre de 38 años que al morir su padre hereda de éste su barco. Con él buscaba los restos del Santísima Trinidad un galeón español hundido en el siglo XVIII.

El color del paraíso. Filme iraní que tiene como protagonista a un niño ciego internado en una escuela para invidentes. Al final

del curso los padres van a recoger a sus hijos, pero Moham-mad, nombre del personaje principal, no recibe la esperada visita de su padre.

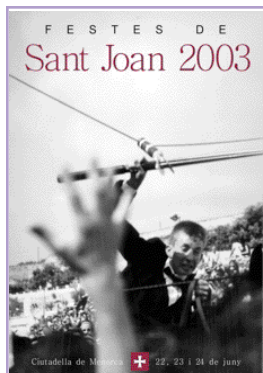
X-Men 2. Tras el éxito de taquilla de la primera película, llega la segunda entrega de esta adaptación cinematográfica del cómic. Bryan Singer dirige de nuevo al grupo de mutantes que forman los X-Men en una nueva aventura.

Un Oso Rojo. Co-producción española y argentina que, a modo de fábula, explica la historia de Oso, un hombre que consigue la libertad condicional tras siete años de cárcel.

Torremolinos 73. Comedia ambientada en la España de los años 70. Carmen y Alfredo son un matrimonio que luchan por llegar a final de mes. Para mejorar su situación económica deciden arriesgarse: realizar películas eróticas caseras.



● *Un regreso festivo a la Edad Media*



San Juan es una de las fiestas ineludibles en el municipio de Ciutadella, en Menorca. Cuando la isla entera se prepara para recibir el alubión de turistas tan típico en estas fechas, los habitantes se disponen, especialmente los días 22, 23, 24 y 25 de junio,

pero también durante toda la semana que precede a estos días, a celebrar esta festividad tan tradicional también en otras latitudes y municipios.

La tradición, concretamente en esta localidad, se remonta al siglo XIV, cuando la obrería del santo se dirigía en romería a caballo a una ermita rural para honrar a su patrón. Y todavía hoy se engalanan los caballos para visitar la ermita.

Los "caixers" son los jinetes que representan los estamentos sociales: la iglesia, la nobleza, los artesanos y los payeses; los "cavallers" son el grueso de la procesión, son todos payeses y comprenden una amplia franja de edad, desde los 7 a los 70 años.

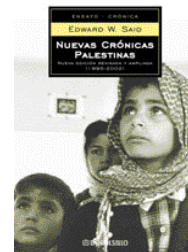
El punto de partida de las Fiestas de San Juan en Ciutadella de Menorca se da el domingo anterior al 24 de junio o el "Dia des Be". Ese día, un payés vestido con pieles de cordero, a la manera de San Juan Bautista, recorre descalzo las calles del pueblo. Durante la semana que seguirá a este día se suceden las actividades: juegos medievales, demostración de habilidades a caballo, música, ... y, en definitiva, todo lo necesario para dar la bienvenida al verano.

Más información: www.ciutadella.org/santjoan/

PUNTO DE LECTURA

Nuevas crónicas palestinas

Plaza y Janés
352 páginas
Publicación: Abril 2003



Volumen que recoge los artículos publicados por Edward Said en esta época de cambios en relación al eterno conflicto entre Israel y Palestina. Las crónicas, en su línea de denuncia, fueron escritas tras la victoria de Ariel Sharon en febrero de

2001 y los atentados del 11 de septiembre, dos acontecimientos que provocaron la ruptura del proceso de paz en Oriente Medio.

La pesca con mosca

Gonzalo Calcedo

Edita: Tusquets
Páginas: 136
Publicación: abril 2003

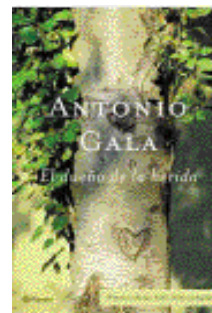
Novela corta con la que Gonzalo Calcedo intenta hacer una metáfora kafkiana sobre el vacío provocado por jornadas laborales rutinarias y formalismos de la vida de los cuales somos incapaces de escapar. Después

de dos libros de realtos, la acción de esta novela de Calcedo transcurre en una oficina comarcal de la Administración donde dos funcionarios han sucumbido a la monotonía y la rutina. Hasta que un día reciben el aviso de la llegada de un nuevo funcionario...

El dueño de la herida

Antonio Gala

Editorial Planeta
464 páginas
Publicación: Abril 2003



Se trata de la última novela de Antonio Gala, en cuyas páginas se plantea: ¿quién es el dueño de la herida: el que la causa o el que la padece? Para el autor son dos caras de una misma moneda. El dueño de la herida es el

verdugo y es la víctima, es el que ama y el que es amado, pero también es el amor.

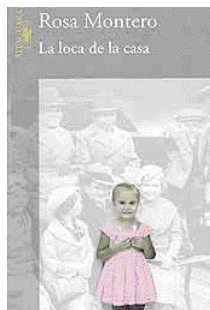
PUNTO DE LECTORA

La loca de la casa

Rosa Montero

Editorial Alfaguara
224 páginas
Publicación: Abril 2003

Se trata de la novela más personal de Rosa Montero, en la que mezcla parte de creación artística y fantasía con recuerdos de su propia vida y experiencia. A lo largo de estas páginas, además, se descubren detalles biográficos de otros escritores como Goethe o Tolstoi. Con



todo, la autora pretende mostrar los sueños, la locura, la pasión, los miedos y las dudas de los escritores, pero también de sus lectores.

La leona blanca

Henning Mankell

Tusquets editores
504 páginas
Publicación: Abril 2003

El inspector Wallander, ya célebre personaje de Mankell, se enfrenta a un nuevo crimen, el de una joven agente inmobiliaria que es asesinada en una granja en Suecia sin nin-

gún móvil aparente que hubiera promovido el crimen.

Será un caso difícil para cuya investigación el inspector deberá dejar de lado sus problemas personales. Y es que Mankell vuelve a reunir en su obra el desarrollo de una trama policial en principio ficticia con el reflejo de problemas sociales y la denuncia de la discriminación racial.

Cincuenta años de ADN

Editorial Espasa
Publicación: Abril 2003

En el mes de abril se cumplieron 50 años del descubrimiento del ADN y para celebrar este acontecimiento Espasa saca al mercado este libro, un recorrido por las investigaciones que terminaron con dicho descubrimiento y las aplicaciones posteriores en el conocimiento científico. El académico de



la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales coordina este trabajo en el que han participado un total de 13 autores.

● *Sitges se llena de teatro internacional*

Con el objetivo de servir de plataforma a nuevos creadores, el Festival Internacional de Teatro de Sitges (Barcelona) se consolida celebrando la que será ya su edición número 34. Del 30 de mayo al 8 de junio, esta población catalana se convierte en protagonista de las artes escénicas con artistas de ámbito internacional. Francia es este año el país invitado que, de la mano del Teatro Nacional de Toulouse, traerá una pequeña muestra de la vanguardia teatral del país vecino, aunque también se contará con la participación de compañías alemanas y argentinas.

En colaboración con el Festival de Verano de Barcelona GREC'03 y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), el Festival de Teatro de Sitges estrenará hasta 12 espectáculos nuevos.

Más información: www.sitges.com/teatre

● *Junio étnico en Ciudad Real*

En un mundo cada día más globalizado y en el que la movilidad de las personas de un país a otro, de un continente a otro, va en aumento, las ricas y diversas culturas del planeta confluyen en los lugares más inesperados. Ciudad Real, por ejemplo, será escenario y espectador privilegiado, durante el mes de junio, de una pequeña muestra de lo que significa la cultura argentina, africana, celta y cubana. Una pequeña muestra cultural de estas gentes que se servirá en el municipio castellano-manchego a través de la música tradicional de cada una de estas regiones.

Del 2 al 30 de junio se llevará a cabo en el Patio del Museo López Villaseñor el VI Ciclo de Música Étnica, un encuentro organizado por el propio museo y que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Ciudad Real.