

A agua y jamón para la noche de San Juan

El agua es la protagonista en la mágica noche de San Juan en Lanjarón, localidad granadina. En el más importante balneario de aguas mineromedicinas de Andalucía, el agua y el fuego, símbolos del sol y el mar, dan la bienvenida al solsticio de verano. En un entorno iluminado por velas, se celebra la "carrera del agua" donde los participantes ataviados con disfraces serán el blanco de cientos de cubos de agua. Para reponer las fuerzas, tras la larga noche de competición, al día siguiente se ofrece una degustación gratuita del mejor jamón serrano de la zona. Una magnífica ocasión para disfrutar de las Alpujarras granadinas.

Ayuntamiento de Lanjarón: 958 77 00 02

A lfombras florales

En las sociedades cristianas engalanar las calles para la procesión del Corpus es una tradición muy antigua. A mediados del siglo XX esta tradición comienza a ser un distintivo de la localidad pontevedresa de Pontearas, en la que los vecinos empezaron a decorar sus calles con las conocidas "Alfombras de Pontearas". Originariamente se componían de mirto, hinojo y espadaña, mezclado con serrín y anilias, en la actualidad son flores y tierra sus elementos. La celebración tomó renombre y en 1980 fue declarada fiesta de interés turístico nacional. El próximo 10 de junio quien lo desee puede admirar los colores que pintan las calles de esta localidad de Pontevedra.



Ayuntamiento de Pontearas: 986 40 00 00

L punto de LECTURA

El Zorro

Isabel Allende

Plaza & Janés Editores
384 páginas
Publicación: 2005



El personaje de ficción pasa por la pluma de la escritora chilena. Pero esta vez Isabel Allende se centra en los primeros veinte años de la vida de Diego de la Vega, periodo anterior a su transformación en el misterioso héroe enmascarado. Toda la época del aprendizaje juvenil de un personaje que la autora define entre Robin Hood, Peter Pan y el Che Guevara.

La obra transcurre en la convulsa Barcelona del siglo XVIII, ciudad a la que Diego de la Vega acude por decisión de su padre, para ampliar horizontes con las emergentes ideas de la revolución francesa. En la ciudad mediterránea, el Zorro, se formará como un diestro espadachín y vivirá sus primeras aventuras.

Michelangelo

Irving Stone

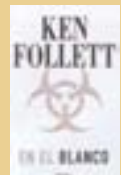
Editorial Planeta
640 páginas
Publicación: 2005

Esta vez los honores son para la figura de uno de los artistas más grandes y geniales de todos los tiempos, Michelangelo. Irving Stone, el conocido autor de biografías noveladas, centra su última obra en la vida del artista italiano, desde su entrada con tan sólo cuatro años de edad en el taller del maestro Ghirlandaio, hasta su muerte a los 39 años en julio de 1610. Con una minuciosa recreación histórica, Stone nos traslada a la Italia del Renacimiento, una época de esplendor y dramatismo clave en la cultura humana. Todo ello, a través de los pasos del creador de Moisés y de David, pintor de la Capilla Sixtina y arquitecto de la Basílica de San Pedro.

En el blanco

Ken Follet

Editorial Grijalbo
479 páginas
Publicación: 2005



"Oxford Medical" una potente industria farmacéutica encargada de la investigación de vacunas contra los virus más peligrosos del mundo, va a sufrir el robo de un letal virus que pone en peligro la vida de miles de personas. En pleno temporal navideño, la tormenta azota tanto a los ladrones como a los propios dueños de la industria farmacéutica que se ven, además, envueltos en el chantaje de una banda de gánsters que, ante las deudas que la empresa les debe, deciden extorcionales con el virus.

Follet se mete de lleno en el género del thriller con una historia que transcurre en solo dos días, lo que potencia la angustia y la ansiedad que transmite la obra.

La intérprete

M.B.

Hay una teoría que dice que los primeros 10 minutos de una película, así como los 10 últimos, son los más importantes y que de la calidad de estos extremos depende en gran medida el resto del filme. Con esta fórmula, el resto de la película es un paseo.

Si esto es así, esta película está condenada, porque su inicio en un lugar del África es tan poco convincente que nos motiva a esperar que el resto resulte igual. Típico producto pseudo-social de Hollywood, tiene espectáculo aunque no convicción, y ni hablar de emoción.

Filmada en casi todo el complejo de la ONU, desde los salones del Consejo de Seguridad hasta

la Rosaleda, nos describe las particularidades arquitectónicas del lugar. Durante toda la historia se oyen muchas opiniones sobre cómo evitar



guerras, desastres y crisis mundiales... Todo ello sazonado dentro de una trama policial. No es la primera vez que Sydney Pollack se sumerge en el mundo de las operaciones encubiertas de la CIA (*Los tres días del Cóndor*). También exploró el poder de los medios de comunicación (*Ausencia de malicia*). Investigó en los



LA INTÉRPRETE

Dirección: Sydney Pollack **Guión:** Charles Randolph, Scott Frank y Steven Zaillian; basado en un argumento de Martin Stellman y Brian Ward **Fotografía:** Darius Khondji **Montaje:** William Steinkamp **Música:** James Newton Howard **Actores:** Nicole Kidman (Silvia Broome), Sean Penn (Tobin Keller), Catherine Keener (Agente Dot Woods), Yvan Attal (Philippe), Jesper Christensen (Nils Lud), Earl Cameron (Edmund Zuwanie), Sydney Pollack (Jefe Pettigrew), George Harris (Kuman-Kuman), Michael Wright (Marcus), Maz Jobrani (Mo), Tsai Chin (Luan). **País:** Reino Unido - USA. 2005. **Duración:** 128 minutos. **Sinopsis:** Nicole Kidman es una intérprete de las Naciones Unidas. Por casualidad oye cómo amenazan de muerte a un presidente africano que vendrá a hacer un discurso durante la Asamblea General. Se ha convertido en blanco de los asesinos, pero decide frustrar sus planes. Sean Penn y Catherine Keener son los agentes federales encargados del caso.

grandes bufetes de abogados (*La tapadera*). Y ahora con *La Intérprete* pretende desmenuzar la trama de intrigas que se mueve en un organismo internacional y a la vera de oscuros intereses de personajes malvados que sólo saben matar a su pueblo.

En fin, un cúmulo de lugares fijos que no evacua ningún pensamiento original o trama creíble. El filme no está a la altura de sus películas anteriores.

El trabajo de Kidman, como siempre, muy bien. El de Penn, en contraste, esquemático y pueril. El resto del elenco apenas se destaca. Es una película técnicamente bien hecha y para pasar el tiempo, nada más.

OTROS ESTRENOS

DUNNY, THE DOG. Dunny ha sido criado y educado como una fiera salvaje, un arma letal preparada para atacar. El encuentro con un ciego afinador de pianos y su hijastra le enseñará el lado más humano de la vida.

MI PADRE ES INGENIERO. Ejercía de médica en la ciudad en la que había nacido. Pero

Natacha un día amaneció inerte y muda, le diagnosticaron "estupor psíquico". Jérémie, su amor juvenil, vuelve para quedarse con ella y saber qué le ha pasado.

FAMILIA RODANTE. El deseo de la abuela Emilia para su 84º cumpleaños es que la familia la acompañe en un viaje en caravana a la ciudad donde nació para

celebrar la boda de su sobrina, ella será la madrina.

MADAGASCAR. Un león, una cebrá, una jirafa y un hipopótamo del zoológico de Nueva York son los protagonistas de esta historia animada. Quieren conocer mundo y deciden abandonar el zoológico. Pero nada es tan sencillo como parecía.