

Un eco de tristeza

M.B.

Es una película que refleja la tristeza. Su estructura técnica es un todo al servicio de la expresión de un sentimiento que interrelaciona todas las cosas con esa sensación de pesadumbre de la vida: fotografía, vestuario, escenografía, interpretación, música, la ambientación y la misma época trasuntan un momento de la vida de los dos personajes que es reflejo y carne con el medio social en el que viven.

Los personajes están muy bien definidos y tienen una riqueza de contenidos diferentes que los hace particulares, tanto a los dos protagonistas como al resto de los que de tanto en tanto aportan con su presencia un matiz más en el mismo sentido. Son de destacar los diálogos a mitad de camino entre Chandler y Chase y que tienen la fuerza de la síntesis y la coherencia.

El trabajo del actor protagonista masculino, el actor Colin Farrell (*El nuevo mundo*, *Alejandro Magno*, *S.W.A.T.*, *Veronica Guerin*, *Daredevil*, etc.) está realmente muy elaborado y es sumamente expresivo. El de la protagonista femenina, la actriz Salma Hayek (*El gran golpe*, *Once upon a time in Mexico [El mexicano]*, *Frida*, *Hotel*, *Traffic*, *La gran vida*, *Dogma*, etc.) está en un nivel que mantiene el pulso con su coprotagonista. Es muy buena la meticolosa recreación de Los Ángeles en los años pos-



PREGÚNTALE AL VIENTO

Dirección: Robert Towne **Guión:** Robert Towne, basado en la novela de John Fante
Fotografía: Caleb Deschanel **Música:** Ramin Djawadi y Heitor Pereira **Montaje:** Robert K. Lambert **Vestuario:** Albert Wolsky **Producción:** Tom Cruise, Paula Wagner, Don Granger y Jonas McCord; reparto: Colin Farrell, Salma Hayek, Donald Sutherland, Dame Eileen Atkins, Idina Menzel, Justin Kirk, Dion Basco, William Mapother, Tamara Craig Thomas. EE.UU. 2006.

Duración: 120 minutos.

Sinopsis: Los Ángeles, años 30. El novato escritor Arturo Bandini vive en un sórdido hotel y debe enfrentarse a la supervivencia diaria. Su objetivo es llegar a ser un gran escritor, no obstante pregona a todo el mundo su superioridad literaria. Inexperto en el amor, intenta entablar una relación con una joven camarera mexicana. Entre su apellido italiano y el de ella forman una pareja que poco lugar ha de tener en la sociedad racial y desdenosa de entonces en EE.UU. Incapaz de expresar sus verdaderos sentimientos, hostigado por una sociedad cruel y decadente, Arturo se sumerge en una destructiva relación de amor-odio con Camilla que llevan hasta el final.

teriores a la Gran Depresión, y la ambientación nos recuerda un poco a *Chinatown*, película para la cual el director, Robert Towne, escribió el guión. Robert Towne ha dirigido con anterioridad otras películas como *Sin límite*, *Conexión tequila*, *Personal best*.

Pregúntale al viento, se trata, en resumen, de una película hecha con pasión y oficio aunque no deja un sabor de labor inconclusa. Se deja ver muy bien aunque no se inscribe entre las grandes películas del cine.

OTROS ESTRENOS

LA DALIA NEGRA. Brian De Palma se basa en la novela negra de James Ellroy, basada a su vez en la historia real de la tortura y asesinato de la joven aspirante a actriz Elizabeth "Betty" Short", en 1947 en Los Angeles.

YO SOY LA JUANI. Bigas Luna vuelve con una comedia que cuenta las aventuras de una chica de extrarradio: amores, sueños, etc.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE. Los Hoover no han tenido mucho éxito en la vida, pero su suerte cambia cuando una de las hijas es invitada a participar en el concurso "Pequeña Miss Sunshine", en California.

EN LA PIEL DE JACQUES CHIRAC. Película que explica la trayectoria política del presidente francés Jacques Chirac.

COPYING BEETHOVEN. Una joven aspirante a compositora con pocos recursos viaja a la capital de la música, Viena. La vida la lleva a coincidir con Beethoven, que la acepta como copista, iniciándose una maravillosa relación.

UNA MIRADA EN LA OSCURIDAD. Retrata la guerra contra el narcotráfico en América, que llega a confundirse con el terrorismo.

D e marionetas y títeres

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre las calles de Tolosa (Guipúzcoa) se llenarán de fantasía durante la celebración del Festival Internacional de Marionetas-Títeres de la ciudad, que traerá consigo historias clásicas, de toda la vida, pero también montajes modernos e innovadores, dirigidos tanto al público infantil como a los adultos. Se trata de un certamen pensado para profesionales y público en general. Pero no todo serán espectáculos, aún hay más: tertulias, improvisaciones, encuentros entre títeres, etc. Además, aunque el punto de encuentro del festival es Tolosa, las representaciones se extenderán a un amplio circuito que incluye numerosas ciudades y pueblos del País Vasco.

M es de danza en Sevilla

Recordamos que la XIII Muestra Internacional de Danza Contemporánea es una iniciativa de la sala de teatro sevillana La Imperdible, que en 1994 vio nacer el Mes de Danza en la capital de Andalucía. Para acercar las tendencias de este tipo de baile al público, además de las funciones que se presentan en sala, se suele programar una larga serie de actividades que facilitan el encuentro entre artistas y aficionados a este arte, incluyendo exhibiciones de calle.



Este año, del 1 al 19 de noviembre, se representarán desde pequeñas muestras coreográficas aún no estrenadas hasta espectáculos de hip-hop, flamenco y danza contemporánea, entre otros.

punto de LECTURA

Diario de Praga

Petr Ginz

El Acanalado
184 páginas
Publicación: 2006

La última obra de Petr Ginz, "Diario de Praga", describe la vida de una familia judía en la Praga de la ocupación nazi (1941-1942). Se trata del diario de un niño judío que murió a los 16 años en las cámaras de gas de Auschwitz y que escribió este libro en forma de cuadernos durante dos años, (entre el 19 de septiembre de 1941 y el 9 de agosto de 1942). Sus escritos fueron hallados en el año 2003 y ahora se han convertido en una publicación testimonio del horror que significó el Holocausto. Un relato sencillo, contado a base de frases cortas.



El año del pensamiento mágico

Joan Didion

Global Rhythm Press
208 páginas
Publicación: 2006

"El año del pensamiento mágico" es un ensayo personal, en el que la autora californiana Joan Didion, casi desconocida en Europa, pero un personaje de peso en su país de origen, somete a examen el tema de la muerte desde una perspectiva subjetiva: ella misma ha vivido el fallecimiento de su marido y de su hija con poco tiempo de diferencia. Con este libro, la escritora intenta ir más allá del sinsentido y el dolor en el que nos sumimos tras la pérdida de alguien cercano. Este difícil ejercicio de introspección le ha valido el Premio Nacional del Libro estadounidense en la modalidad de no ficción.



Días de amor y engaños

Alicia Giménez Bartlett

Planeta
432 páginas
Publicación: 2006

Alicia Giménez Bartlett se asoma en esta ocasión a un universo distinto al que nos tiene acostumbrados. En su obra "Días de amor y engaños", deja a un lado la novela negra y nos introduce en el mundo de las relaciones sociales y de pareja, lleno de complicidades, hipocresías y deseos reprimidos. La historia transcurre en México, en una pequeña colonia de ingenieros españoles que trabajan en la construcción de una presa. La rutina se rompe cuando se desvela la relación que ha mantenido uno de estos trabajadores con la esposa de otro.

