

## Belenes vivientes y "Els Pastorets"

Son muchos los pueblos catalanes que celebran la Navidad con belenes vivientes y obras teatrales de "Els Pastorets" durante todo el mes de diciembre. Concretamente, en 25 municipios se organizan belenes vivientes y cerca de 200 localidades representan "Els Pastorets", una tradición muy antigua de Catalunya.

Los belenes vivientes trasladan el belén del hogar al aire libre, con personas de carne y hueso. El primero de la historia se hizo en Engordany (Andorra) y fue una iniciativa de Esteve Albert.

"Els Pastorets" es una dramatización del nacimiento de Jesús que tiene su orgien en las representaciones de la adoración de los pastores que se hacían en Misa de Gallo.

## Jóvenes realizadores en Zaragoza

El XI Festival de Cine Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza presentará los trabajos seleccionados al gran público del 1 al 9 de diciembre. Se trata de un concurso de cortometrajes, que nació en

1996 y que en pocos años se ha consolidado como marco en el que mostrar el trabajo de los más jóvenes gracias al éxito de público y de participantes.

El certamen consta de varias secciones en las que competir: la nacional de vídeo (incluidos videoclips), la nacional de cine y la sección aragonesa, donde compiten producciones realizadas en esta comunidad autónoma. La muestra de principios de diciembre también cuenta con pases de obras fuera de concurso.



## punto de LECTURA

### Dos ciudades en Cortázar

Miguel Herráez  
Ronsel  
276 páginas  
Publicación: 2006



"Dos ciudades en Julio Cortázar": Buenos Aires y París, referencias míticas habituales en las obras de Julio Cortázar. Por ello, Miguel Herráez nos habla del conocido escritor argentino a partir de estos dos enclaves. El resultado es una obra que alterna ensayo literario, género de viajes, biografía, reflexión sociológica y ficción. Se incluye también un texto inédito de Julio Cortázar, en el que reflexiona sobre una de sus novelas, "Rayuela", y un dibujo, también inédito, de Julio Silva, gran amigo del escritor argentino. Se trata, asimismo, de un libro de autor que abarca desde registros narrativos hasta enfoques poéticos.

### Northumbria, el último reino

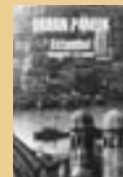
Bernard Cornwell  
Edhasa  
448 páginas  
Publicación: 2006



Bernard Cornwell, escritor inglés afincado en EE UU, nos propone una trilogía novelada que nos embarca hacia la conquista de Britania por parte de los vikingos. La historia arranca en el año 866 y se centra en un anglosajón de ascendencia aristocrática que de pequeño fue raptado por los vikingos, lo que le ofrece las herramientas necesarias para enjuiciar las costumbres y creencias de daneses y sajones. Aunque con el paso del tiempo se gana la confianza y el respeto de esta comunidad, llega un momento en que su problema de identidad se convierte en una carga difícil de soportar.

### Estambul. Ciudad y recuerdos

Orhan Pamuk  
Mondadori  
432 páginas  
Publicación: ??



Orhan Pamuk nos ofrece una mezcla de memorias y recuerdos, junto al retrato de una de las ciudades más fascinantes del planeta: Estambul. El autor nos sabe llevar con astucia del plano histórico al autobiográfico para desvelarnos los encantos de una ciudad que se caracteriza por encontrarse a mitad de camino entre dos culturas: Europa y Asia, una ciudad en ruinas que arrastra un pasado imponente y glorioso, y que busca su lugar en el mundo moderno.

El libro incluye fotografías de personajes conocidos en la zona, además de imágenes de monumentos, rincones y calles de Estambul.

# Una manera diferente de contar una historia

M.B.

No resisto la tentación de citar dos comentarios críticos publicados sobre esta película. La primera dice: "como el argumento es irrelevante y los diálogos demasiado amanerados para ser tomados en serio, todo lo que queda son las interpretaciones y el diseño de producción", y es de Roger Ebert del Chicago Sun-Times. La otra dice: "otro *thriller* con sorpresa dentro... factura técnica impecable, moderna fotografía y música cautivadora. Entretenida, lujosa en cuanto al reparo y por momentos chispeante", Javier Ocaña del diario El País. Dos extremos de opinión, y la película puede tender a cualquiera de ellos en la medida en que nuestra atención no esté dispuesta apenas empieza la película.

Es un filme con un guión muy preciso, elaborado puntada a puntada y desestructurado de una manera que nos permite estar constantemente descubriendo cosas. Como filme policial engancha y no nos permite saber quién es el culpable, por decirlo de alguna manera, hasta el final. Los diálogos tienen el ritmo y la intencionalidad de todas las viejas películas del género negro americano. La sombra de Philip Marlowe se adivina en cada gesto del personaje. El trabajo actoral es muy bueno y, a pesar de representar personajes esquemáticos, lo logran a la perfección, tanto los actores principales como los secundarios: una amplia gama de personajes que hace que la historia se ensamble muy bien, aunque su continuidad esté desmembrada en el tiempo.

## OTROS ESTRENOS

**EL DESTINO.** Coproducción argentinoespañola dirigida por Miguel Pereira y basada en la novela de Héctor Tizón. Trata sobre un traficante de droga español que tiene que realizar una transacción en Argentina.

**BEYOND THE SEA.** Narra la vida del cantante Bobby Darin, autor de éxitos como "Splish Splash", "Beyond the sea" o "Mack the Knife".

**TODOS LOS HOMBRES DEL REY.** Remake de la exitosa película que en 1949 fue ganadora de varios Oscars, entre ellos a la mejor película y al mejor actor.

**LA MASAI BLANCA.** Nos encontramos ante un drama romántico alemán que transcurre en Kenia y que lleva a una joven suiza a cambiar drásticamente de vida.

## EL CASO SLEVIN



**Dirección:** Paul McGuigan **Guión:** Jason Smilovic **Fotografía:** Peter Sova **Música:** Joshua Ralph **Montaje:** Andrew Hulme **Dirección artística:** Pierre Perrault y Colombe Raby **Diseño de producción:** François Séguin **Vestuario:** Odette Gadoury **Producción:** Chris Roberts, Christopher Eberts, Kia Jam, Tyler Mitchell, Anthony Rhulen y Robert S. Kravis **Actores:** Josh Hartnett, Lucy Liu, Ben Kingsley, Morgan Freeman, Stanley

Tucci, Bruce Willis, Mykelti Williamson. USA. 2006.

**Duración:** 104 minutos.

**Sinopsis:** La confusión como elemento conductor en una trama policial donde un ciudadano termina perseguido por la mafia. Slevin es un tío con mala suerte, desde el inicio se queda sin casa, descubre que su novia lo engaña y por último lo asaltan. Sin embargo, las cosas sólo están a punto de empeorar. Dos mafiosos deciden involucrarlo en una desopilante persecución con un final imprevisto.

Lo dicho se aproxima a la opinión de la segunda crítica arriba citada. ¿Y la primera? Podría citarse en el caso de que el espectador no esté atento o se incorpore tarde a la trama. Es una película que exige atención porque las situaciones cambian constantemente de color y perspectiva.

Así que en resumen podríamos decir que se trata de un policial de muy buena construcción que exige la atención del espectador. La economía con que se van aportando los datos así lo requiere. Motivo de satisfacción para unos espectadores y de inquietud para otros. Digamos que no es una película para apresurados y sí para los que les gustan los *thriller* para degustar paso a paso.

**UNA VERDAD INCÓMODA.** Documental sobre los efectos del cambio climático y el calentamiento global del planeta provocado por las emisiones de CO2.

**EL CAMINO DE LOS INGLESES.** Drama dirigido por Antonio Banderas y basado en una novela de Antonio Soler, que cuenta con un reparto de excepción.