

Original, provocativa, valiente

M.B.

Podríamos definir el estilo de la película como “farsesco”. En ella se muestran historias no cotidianas más allá de lo común y en apariencia irracionales. A diferencia de lo grotesco, la farsa puede llegar a extremos impensables de sutileza y en tal sentido es considerada como un reto muy difícil para cualquier autor. Y el mejor elogio que podemos hacer de *Borat* es que han logrado hacerlo.

El personaje está construido de manera tal que cuando hace su primera aparición en la pantalla ya hemos comprado el producto: ridículo aunque humano, primitivo aunque preciso, ingenuo pero no tonto. Borat viene de Kazajistán, en realidad un país ficticio cuya principal fuente de recursos proviene de una cerveza fabricada a partir de orina de caballo fermentada. Llega a EE.UU. para hacer un documental sobre la vida norteamericana y es ahí donde el personaje formula comentarios de lo más extremos y bordes; pero lo expresa con una candidez y elegancia que todo lo convierte en una valoración que nos obliga a pensar que tras esos dichos se esconde una realidad terriblemente cruel, mediocre y limitada. Imbuido en la cultura de su país, Borat es un sumario de prejuicios contra los judíos, árabes, gitanos, negros, feministas y homosexuales. Sobre cada uno de ellos tiene algo ofensivo que decir y utiliza estos prejuicios para picar al entrevistado que se abre y expresa entusiastamente su pensamiento más íntimo. El juego que nos propone la película es descubrir la realidad a través de esta semi-ficción, y la mentalidad de un pueblo primitivo como el de Kazajistán, y también el de otro pueblo igualmente primitivo en

OTROS ESTRENOS

GABRIELLE. La adaptación de la novela “*The Return*” de Joseph Conrad ha dado lugar a este drama de época dirigido por Patrice Chéreau.

DREAMGIRLS. Ambientada en los años 60 y 70, narra la historia de un trío de mujeres que forman un conjunto musical y se enfrentan a la oportunidad profesional de sus vidas.

BANDERAS DE NUESTROS PADRES. Clint Eastwood relata la contienda de Iwojima, un sangriento episodio de la II Guerra Mundial que el director convierte en un impactante film épico.

DESPUÉS DE LA BODA. Film danés que nos ubica en las calles de la India para transportarnos después al estilo de vida de Occidente.

MARIE-ANTOINETTE. Sofia Coppola desafía a la crítica con una película de época y banda sonora compuesta por música electrónica y canciones pop.

LA MASAI BLANCA África es el escenario de este drama romántico alemán. Un viaje de vacaciones cambiará por completo la vida de nuestra protagonista.



BORAT (Cultural Learnings of America for Make Bene)

Dirección: Larry Charles **Guión:** Peter Baynham, Anthony Hines, Dan Mazer, Sacha Baron Cohen **Fotografía:** Luke Geissbuhler, Anthony Hardwick **Música:** Erran Baron Cohen; **Montaje:** Peter Teschner, James Thomas **Diseño de producción:** Ondrej Nekvasil **Producción:** Sacha Baron Cohen, Jay Roach **Actores:** Sacha Baron Cohen, Ken Davitian. EE.UU. 2006.

Duración: 84 minutos.

Premios del Público y de la Crítica del Festival Internacional de Cine de Traverse 2006.

Síntesis: Borat es presentador de la televisión de su país natal, Kazajistán. Vive en un poblado de chabolas y rústicos habitantes. El gobierno le encarga viajar a Estados Unidos para hacer un documental. Así es como llega a EE.UU. y comienza un periplo que va desde Nueva York hasta la costa oeste. El contraste de culturas es amplio y extremadamente diferente. Su estrafalario comportamiento genera reacciones a su alrededor y sus entrevistas a personas de la vida real termina casi siempre en una situación hilarantemente conflictiva.

prejuicios como es el de los EE.UU. Así es como este reportero de ficción entrevista a gente real de la calle, desde políticos hasta a responsables de sectas mesiánicas... Y las conclusiones son sorprendentes: porque mientras la masa silenciosa del pueblo americano tiene, a través de diferentes exponentes, una forma de pensar y actuar limitada, sectaria y encerrada en sí misma; la otra parte, la que corresponde al sector marginal (la población negra en zonas semi violentas, las prostitutas, o los gays...) demuestra que son los que tienen una actitud más amplia y positiva de los demás. En la película, el humor está presente desde el principio hasta el fin y difícilmente deja a nadie indiferente; la risa acude a cada instante.



Festival de invierno en Concha Espina

En 2007 el Festival de Invierno de Torrelavega (Cantabria) estrena escenario: el teatro Concha Espina. Un total de 10 espectáculos y 22 representaciones integran la decimotava edición del Festival de Invierno de Torrelavega, que se celebrará del 6 de enero al 3 de marzo del año que viene. Verónica Forqué, Joaquín Kremel, Pedro Osinaga, Albert Plà, Melani Olivares, Héctor Alterio o José Sacristán son algunos de los rostros que podremos ver actuar esta temporada.

En la programación, con un presupuesto de 220.000 euros, colaboran el Ayuntamiento de Torrelavega, la Consejería de Cultura de Cantabria y Caja Cantabria.

La muestra de Teatro Joven se desarrollará los viernes.

Empieza el año con "Actual 2007"

New York Dolls, las Coronas, Madness, The Gift o Viola-dores del Verso son algunas de las bandas musicales que del 2 al 7 de enero de 2007 actuarán dentro del festival Actual de Logroño. El cartel avanza también las actuaciones de La Kinky Beat, Les Lupes, Yarba Buena, Youssou N'Dour, Estrés, House of Pain, Le Punk, Najwa, The Gift, Tomás de Perrate y Vicente Amigo.



Todos estos conciertos irán acompañados de una serie de actividades paralelas, principalmente exposiciones y proyecciones de películas.

L punto de LECTURA

Alumbramiento Andrés Neuman

Páginas de Espuma
168 páginas
Publicación: 2006



"Alumbramiento" es un cuento que arranca con el parto de un hombre, para llevarnos del presente al pasado de este personaje, que se cuestiona los roles masculinos tradicionales. Andrés Neuman incluye también algunos relatos hiperbreves y algún que otro guiño a sus escritores favoritos, para acabar con dos dodecálogos donde se atreve a compartir con el lector algunas reflexiones sobre su manera de entender los relatos breves. "Contar un cuento es saber guardar un secreto", nos dice el autor. Y así lo demuestra en esta obra este reconocido escritor hispanoargentino, sin perder en ningún momento el buen pulso narrativo.

Cartas de la guerra António Lobo Antunes

Debate
448 páginas
Publicación: 2006



"No volveré a ser la persona que fui nunca más". António Lobo Antunes aún no había cumplido los 30 años cuando escribió esta frase en una de las más de 300 cartas que envió a la que entonces era su mujer, María José, como miembro del ejército portugués en la guerra de Angola y que ahora han publicado sus dos hijas cumpliendo la voluntad de su madre antes de morir de un cáncer de riñón. Esta correspondencia nunca fue escrita para ser publicada, es más, las hay de tal intimidad que es comprensible que el escritor y autor de las mismas haya puesto reticencias a su publicación, sin poder hacer nada para evitarlo.

Cuerdos entre locos Lauren Slater

Alba
360 páginas
Publicación: 2006



En este libro, la psicóloga y escritora estadounidense Lauren Slater hace un recorrido por las investigaciones más impactantes de la historia de la psicología del siglo XX: un viaje que nos lleva del conductismo de Skinner a las nuevas corrientes de la ciencia, que cuestionan la libertad del individuo para elegir entre el bien y el mal en sus acciones. Se trata de la excusa perfecta para hablarnos de ciencia y sufrimiento humano, de controversias éticas y misterios bilógicos.

Las preguntas de siempre sobre el comportamiento humano y respuestas que muestran que los desórdenes psicológicos no son sólo cosa de unos pocos.