

Kim Sooja expone en La Fábrica Galería

La artista coreana Kim Sooja expondrá su obra en La Fábrica Galería de Madrid del 1 de marzo al 14 de abril. Sus trabajos combinan performances, vídeo e instalaciones y se centran en la representación de los seres humanos que han tenido que desplazarse de su lugar de origen. Suele utilizar telas multicolores que presenta extendidas en el suelo o dobladas en montones, e incluso colgadas. A estas telas, las denomina *bottaris* y están realizadas a partir de materiales textiles tradicionalmente usados en Corea para envolver objetos domésticos. En las exposiciones de Kim Sooja, estas telas vistosas simbolizan las migraciones históricas de la población coreana y el fenómeno de la migración en general, a nivel mundial.

Jerez, con la mujer flamenca

El baile flamenco de mujer protagoniza la programación del 11º Festival de Jerez, certamen que se celebra del 23 de febrero al 10 de marzo y que, en esta convocatoria, propone casi un centenar de obras y espectáculos, entre ellos varios estrenos.

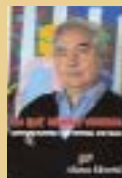


El cartel del festival se completa con la inclusión de diversas actividades *off-festival*, organizadas por las distintas peñas flamencas y otras salas de conciertos de la ciudad, así como con funciones didácticas y talleres escolares. Pero la oferta más atractiva de este evento continúa siendo la escuela de baile, con un total de 36 cursos (900 plazas), que se impartirán a alumnos de 30 países distintos.

punto de LECTURA

En qué mundo vivimos

Mayte Pascual
Alianza Editorial
316 páginas
Publicación: 2006



La obra de la periodista Mayte Pascual que lleva el título "En qué mundo vivimos. Conversaciones con Manuel Castells" está concebida como una guía de lectura y de ayuda al lector a la hora de interpretar la era contemporánea. Está construida en forma de diálogos: nueve conversaciones que la autora mantiene con el sociólogo Manuel Castells, de reconocido prestigio a nivel internacional, agrupadas temáticamente en torno a los grandes asuntos de la actualidad (globalización, nuevas tecnologías, mass media, empleo, multiculturalidad, etc.). Además, el libro contempla una completa información biográfica y bibliográfica de este científico social.

La chica sobre la nevera y otros relatos

Etgart Keret
Siruela
184 páginas
Publicación: 2006



Con "La chica sobre la nevera y otros relatos", el escritor Etgart Keret, afincado en Tel Aviv, se está dando a conocer en España, con un pequeño libro de cuentos cortos y breves que nos dibujan la realidad de una sociedad (la israelí) que intenta distanciarse del conflicto bélico en el que se encuentra inmersa. Keret va directo al grano, su prosa es brutal, violenta y directa, lo que, combinado con una pizca de frivolidad y mucho buen humor, hace que esta obra rompa con muchos de los tópicos de la literatura judía. Pero este libro no sólo nos introduce en una realidad distinta a la nuestra, en su lectura también podemos encontrar muchos de los males que nos aquejan a nosotros.

Áfricas

Bru Rovira
RBA
266 páginas
Publicación: 2006



Somalia, Liberia, Ruanda y el sur de Sudán son los escenarios que ha pisado con sus propios pies el autor del libro "Áfricas", el periodista Bru Rovira, quien realiza una crónica periodística sobre la situación de este continente posterior a la Guerra Fría. El SIDA en Sudán, la infancia en Somalia, la guerra civil en Sierra Leona y los refugiados acogidos en Liberia y la resaca del conflicto bélico en Ruanda son sólo algunas de las vivencias relatadas por Bru Rovira, que aprovecha estos relatos para hacer una reflexión sobre la condición humana y la responsabilidad que el mundo occidental tiene con las zonas más pobres de la tierra, aunque muchas veces prefiramos ignorarlo.

Por un camino solitario y...

M.B.

Wenders fue en un momento un director de culto con muy logradas realizaciones. Películas como *Paris-Texas* o *El amigo americano*, lo demuestran. Sin embargo, el hecho de que una de sus recientes películas (*El cielo sobre Berlín*) no tuviera la trascendencia que esperaba debido a que la crítica se volcó más positivamente en valorar otra película realizada sobre el mismo tema y realizada casi al mismo tiempo (*El Hundimiento*), pareciera haberle hecho perder la autoestima y probablemente el rumbo del buen cine. Ya venía realizando filmes que no terminaban de gustar aunque mantenían un cierto nivel de prestigio: *Tan lejos tan cerca*, *Hasta el fin del mundo*, *El hotel del millón de dólares*, *Tierra de abundancia* y *El final de la violencia*. Entre estas se destacó (*Buena Vista Social Club*), pero más por su carácter documental que narrativo.

Llamando a las puertas del cielo tiene el punto de interés previo que despiertan todas las películas de Wenders. El protagonista es fiel representante a los personajes torturados que suele analizar y despierta cierto interés la búsqueda del mismo en una toma de conciencia tardía. El clima del desierto al estilo del viejo oeste americano es un logro de ambientación, al igual que la banda sonora, aspecto que Wenders siempre ha mantenido en un muy buen nivel. Los diálogos son sugerentes y contiene una carga expresiva que cautiva. Howard Spence nos trasmite más a través de sus silencios que sus palabras mientras cabalga o va en coche por un entorno árido donde por más que huya sólo



LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO

Dirección: Wim Wenders **Guión:** Sam Shepard (basado en un argumento de Sam Shepard y Wim Wenders) **Fotografía:** Franz Lustig **Música:** T. Bone Burnett **Montaje:** Peter Przygodda y Oli Weiss **Diseño de producción:** Nathan Amondson **Producción:** Peter Schwartzkopff, Karsten Brünig e In-Ah Lee **Vestuario:** Caroline Eselin-Schaeffer; **Actores:** Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth, Sarah

Polley, Gabriel Mann, Eva Marie Saint, Fairuz Balk, James Gammon, Marley Shelton, George Kennedy, Tom F. Farrell. Alemania, EE.UU., Francia. 2005. **Duración:** 122 minutos.

Sinopsis: Howard Spence es una figura venida a menos. Cuando era más joven fue amado por las mujeres y cortejado por el éxito; vivió una vida de escándalos del corazón. En el inicio del ocaso de su vida, con la vejez entrándole de lleno, aún mantiene esa actitud superficial entregada a la bebida y con el hastío a punto de explosión. Desaparecer es su primer acto de rebeldía; el segundo, retornar a los afectos del pasado de los que no supo disfrutar.

puede encontrar su propia soledad. Wim Wenders siempre se cuestionó la relación entre la realidad y su representación, es por ello por lo que iniciar la película con la acción del rodaje de una película del Oeste le permite jugar con esa dualidad ficción-realidad. Es memorable la escena donde el protagonista se apoltrona en un sillón ubicado en la calle y se queda suspendido en la historia. Jessica Lange, Tim Roth, Sarah Polley, Gabriel Mann, Eva Marie Saint, George Kennedy, Tom F. Farrell acompañan con la dignidad que estos nombres otorgan a cualquier cartel artístico. En resumen, Wenders sigue siendo un director-autor, aunque ha dejado de serlo de culto.

OTROS ESTRENOS

EL BUEN PASTOR. Un reparto de cine. Matt Damon, Robert De Niro y Angelina Jolie se enfrentan a un film que combina distintos géneros: drama, thriller y romance.

THE GOOD GERMAN. Basada en la novela de Joseph Kanon, esta película de drama y suspense nos sitúa en el Berlín de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial.

LOLA. Basada en la vida de Lola Flores, nos describe los esfuerzos de una joven de Jerez por convertirse en una gran artista. De forma paralela conocemos momentos más íntimos.

EL CLUB DE LOS SUICIDAS. Comedia negra que narra la historia de un grupo de hombres y mujeres que se conocen en una terapia de la seguridad social para suicidas.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN. Vuelve el cine de catástrofes de la mano de Mr. Bean. Esta vez decide viajar hasta la Costa Azul de Francia, días antes del Festival de Cannes.

LOS OJOS DEL MAL. Y una de terror. Un grupo de jóvenes de un correccional trabajan en la restauración de un hotel, donde les sorprenderá un asesino en serie.