

Música, danza y teatro en el Grec

Desde finales de junio y hasta principios de agosto se celebra la edición número 31 del Festival Grec de Barcelona, que llena las noches del verano de la ciudad condal con un amplio cartel de espectáculos de teatro, música, danza, circo y otras artes escénicas. Aunque el Teatre Grec sigue siendo el escenario principal de este certamen, el gran número de actividades programadas ha obligado a extenderlo hasta el Mercat de les Flors, Teatre lliure, Teatre Ovidi Montllor, Barcelona Teatre Musical, la Sala Muntaner, Centro de Cultura Contemporánea, Teatro Romea, Teatro Villarroel y el Teatre Nacional de Catalunya. También se contemplan actividades al aire libre en pleno centro de la ciudad.

Festival de verano en Benicàssim

La Costa Azahar, concretamente la localidad de Benicàssim, presenta el XIII Festival Internacional de la ciudad del 19 al 22 de julio, que inició su andadura en el año 1995 y que en poco más de diez años se ha convertido en un hecho cultural consumado, motor de iniciativas, propuestas y descubrimientos artísticos, pues hay lugar para la música y para otras disciplinas: danza, moda, arte, teatro y cortometrajes. Un mismo recinto de 100.000 metros cuadrados acoge varios escenarios donde tienen lugar múltiples conciertos y se habilita un enorme espacio del municipio para acampada. Los abonos son de nueve, cuatro y tres días.



punto de LECTURA

La sangre de los inocentes

Julia Navarro

Plaza & Janés
600 páginas
Publicación: 2007



Julia Navarro es una veterana periodista que se ha convertido en una autora de *best sellers* de éxito. Tras "La Hermandad de la Sábana Santa" y "La biblia de barro", de las que ha vendido millones de ejemplares en todo el mundo, llega "La sangre de los inocentes". En esta obra, la escritora madrileña sigue siendo fiel al modelo de novela que caracteriza todos sus libros anteriores. Así, en estas páginas confluyen elementos históricos, de misterio e intriga, y un estilo que recuerda a una crónica periodística de actualidad. La autora hace un repaso de la historia de los cátaros, de la II Guerra Mundial y del conflicto en Oriente Medio, para acabar con el terrorismo islámico.

Amado siglo XX

Francisco Umbral

Planeta
296 páginas
Publicación: 2007



"Este libro despidе el siglo XX y sin duda me despide a mí", afirma el autor de "Amado siglo XX", Francisco Umbral. Se trata de un repaso caprichoso de los últimos cien años, donde hace memoria de nombres y anécdotas varias como si se tratase de divagaciones íntimas. Este escritor aprovecha para hacer revisión de su propia vida y mezcla tanto realidad como ficción, incapaz de dejar de lado la literatura. Abre la obra la siguiente frase: "todo hombre que ha vivido unos años importantes de su siglo puede decir que ha vivido el siglo entero"; así el autor asume ser el cronista del siglo XX, caracterizado por el cambio y la urgencia.

La ofensa

Ricardo Menéndez

Seix Barral
144 páginas
Publicación: 2007



"La ofensa" de Ricardo Menéndez Salmón empieza con la II Guerra Mundial y el reclutamiento del joven sastre Kurt Crüwell en el ejército alemán, lo que cambia su vida de manera radical. Un buen día uno de sus superiores, ebrio de venganza, quema a todo un pueblo dentro de una iglesia, lo que lleva a este joven a la enfermedad y a la pérdida completa de sensibilidad. Nada podrá sanarle, ni el amor, ni el exilio... ni siquiera el olvido.

El autor de este libro, se ha convertido en la revelación de esta temporada literaria, ya que todas los ejemplares de la primera edición se han agotado.

Los guantes rojos

M.B.

Corrupción, poder, justicia, de estos tres temas trata el último filme de Claude Chabrol, uno de los últimos supervivientes de la *Nouvelle Vague*, movimiento cinematográfico que surgió en los 60' bajo la égida de la mítica revista de cine *Cahiers du Cinéma*; de la mano de la mayoría de los entonces críticos de cine y luego grandes directores que cambiaron la modalidad del cine francés y del mundo: Truffaut, Godard, Rivette, Rohmer, Resnais... Con 70 títulos en su filmografía, Chabrol se dedica a su pasión más recóndita: retratar con cierta indiferencia aparente a la burguesía francesa, en especial de provincias, pero desnudando su trasfondo amoral y depredador, aunque también se ha interesado por personajes oscuros y la mente criminal desde el comienzo de su filmografía, en 1958.

Borrachera de poder es la reconstrucción libre de un famoso caso de corrupción pública, en el que se vieron involucrados políticos, empresarios y funcionarios públicos; el juez instructor fue una mujer que enfrentó la situación con una valentía inusual. Con esta historia y estos ingredientes, el director bate un explosivo cóctel que aprovecha para realizar una pintura íntima de los personajes que van desnudando los diferentes matices del alma humana. Absolutamente comprometida con la verdad y la justicia, ésta es de esas películas en la que las cosas cotidianas nos parecen desmesuradas y las situaciones más dramáticas parecen reflejar la normalidad. Película que exige la atención del espectador, atrapa en la distancia y no permite que nos conmovamos demasiado, en interés de que la emoción no nos aleje del razonamiento. Aquí



BORRACHERA DE PODER

Dirección: Claude Chabrol **Guión:** Claude Chabrol, Odile Barski **Fotografía:** Eduardo Serra **Música:** Matthieu Chabrol. **Montaje:** Monique Fardoulis **Producción:** Patrick Godeau **Reparto:** Isabelle Huppert, François Berleand, Patrick Bruel, Robin Renucci, Maryline Canto, Thomas Chabrol, Jean-François Balmer. Francia-Alemania. **Duración:** 110 minutos **Año:** 2006. **Síntesis:** A una jueza de instrucción le encargan un posible caso de malversación de fondos; al empezar a tirar de la manta el caso supera lo imaginable y descubre un caso de corrupción que involucra a personajes intocables. A medida que avanza la investigación descubre que su poder personal cada vez aumenta más y se va emborrachando con él.

los malos también lloran y los buenos se dejan ganar por la vanidad. La juez es una antiheroína que va perdiendo libertad a medida que avanza con la justicia, al tiempo en que se convierte en un personaje peligroso para todos, hasta para los buenos, cuando sienten que sus intereses personales se pueden llegar a cuestionar.

Isabelle Huppert realiza un trabajo de interpretación excepcional, según el director, "no creo que nadie más pudiera encarnar esa especie de fragilidad fuerte que la caracteriza. Además, sabía que en ningún momento intentaría defender su causa ante el espectador, sino que estaría siempre justificándose, acepta asumir el personaje sin hacer trampas al espectador, y eso es muy difícil de encontrar en un actor. Isabelle quería que la película se titulase *Los guantes rojos*; El mérito de ese título era recordar que cuando se ejerce el poder en contra de los seres humanos, las manos se vuelven rojas".

OTROS ESTRENOS

BAJO LAS ESTRELLAS. Basada en la novela de Fernando Aramburu, ha ganado ya el premio a la mejor película, director, actor y guionista novel en el Festival de Málaga.

INFAMOUS. Relata el proceso de creación de la novela "A sangre fría" de Truman Capote, basada en hechos reales. No es la primera película sobre ello, antes estuvo "Capote".

MORIRÁS EN TRES DÍAS. Thriller de terror que al principio parece sólo una broma de mal gusto. Un grupo de amigas está en la lista negra de un asesino...

ODETTE TOULEMONDE. Título traducido al español como "Odette, una comedia sobre la felicidad", que nos habla de una mujer que no tiene ninguna razón para ser feliz, pero lo es.

28 SEMANAS DESPUÉS. Ciencia ficción y terror se unen en este film: en Reino Unido un virus mortal que parece haber sido ya aniquilado puede volver a atacar.

LOVE SICK. Drama que pone sobre la palestra el tema de la homosexualidad femenina y lo complicado de distinguir, a veces, entre amor y amistad.