

2 x I África está de moda

M.B.

Hemos optado por comentar ambas películas juntas porque últimamente se ha dado la casualidad (o tendencia) de realizar filmes de contenido social en África, conteniendo que ya había estado de moda hace muchos años con una gran cantidad de películas (exóticas) como *La reina de África*, *Mas allá de Zanzíbar*, *Hatari*, o las sagas de *Tarzán*... Hoy, el carácter social predomina donde antes hubo aventuras. ¿Evolución? ¿Oportunismo? difícil de catalogar, aunque debo reconocer que resulta loable ver que los productores del gran cine mundial consideren que el concepto aristotélico de que *la única verdad es la realidad* es reconocible en el continente africano. La aventura es describir la esclavitud, mostrar el hambre, denunciar el SIDA, recrear las guerras y sus consecuencias, explicar la desertificación y un largo etcétera de calamidades. Sin embargo, algo no termina de convencer en estas películas; ¿tal vez la elección de actores como Kim Basinger o Leonardo DiCaprio cree cierto distanciamiento por la imagen que estos tienen públicamente? ¿O por el excesivo despliegue de medios técnicos? En verdad, la ficción está más presente que la realidad, como si se tratara de la banalización del horror que viven los pueblos que se encuentran en el último escalón de la riqueza.

Tenemos ejemplos de actores o cantantes que pretenden cambiar las cosas: George Clooney con el drama de Darfur; Angelina Jolie y Brad Pitt en Namibia; los orfanatos de Madonna en Malawi o Bono respecto al SIDA... Y esa es la diferencia a la que nos referimos, que mientras en la práctica personal se realizan tantas cooperativas

OTROS ESTRENOS

LOS SIMPSON. Adaptación al cine de la conocida serie de animación que ironiza sobre la familia media americana, a través de los Simpson de la localidad de Springfield.

LOS CUATRO FANTÁSTICOS 2. La primera familia de superhéroes de Marvel, los Cuatro Fantásticos, se enfrentan a un ataque intergaláctico para destruir la tierra.

NEXT. Un mago de Las Vegas tiene un don que a la vez es una maldición: sabe que ocurrirá a continuación, unos minutos después. Sus poderes pueden salvar el mundo.

HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX. Por quinto año consecutivo, Harry Potter regresa a la academia de magia. Nuevas y fantásticas aventuras para grandes y pequeños.

EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA



Dirección: Kevin Macdonald **Guión:** Peter Morgan y Jeremy Brock; basado en la novela de Giles Foden **Fotografía:** Anthony Dod Mantle **Música:** Alex Heffes **Montaje:** Justine Wright **Vestuario:** Michael O'Connor **Diseño de producción:** Michael Carlin **Producción:** Andrea Calderwood, Lisa Bryer y Charles Steel **Reparto:** Forest Whitaker, James McAvoy, Kerry Washington, Simon McBurney, Gillian Anderson. Reino Unido. 2007

Duración: 121 minutos

Sinopsis: Un médico escocés elige al azar ir a trabajar a una misión médica en Uganda y el destino lo relaciona con el dictador Idi Amin que gobierna el país. Este queda impresionado por la actitud del doctor Garrigan y se inicia una relación de admiración y odio entre ambos que desemboca en crisis. La acción transcurre en medio del gran drama que vive la población.

DIAMANTE DE SANGRE



Dirección: Edward Zwick **Guión:** Charles Leavitt; basado en un argumento de Charles Leavitt y C. Gaby Mitchell **Fotografía:** Eduardo Serra **Música:** James Newton Howard **Montaje:** Steven Rosenblum **Vestuario:** Ngila Dickson **Diseño de producción:** Dan Weil **Producción:** Paula Weinstein, Edward Zwick, Marshall Herskovitz, Graham King y Gillian Gorfil **Reparto:** Leonardo DiCaprio, Jennifer Connelly, Djimon Hounsou, Michael Sheen, Arnold Vosloo, Kagiso Kuypers, David

Harewood, Basil Wallace, Jimi Mistry, Anthony Coleman, Benu Mabheha. EEUU. 2006 **Duración:** 143 minutos

Sinopsis: Danny Archer es un ex mercenario sudafricano y Solomon Vandy un pescador. Ambos son africanos y viven mundos diferentes. Su suerte se ve unida en la búsqueda conjunta para recuperar un diamante de gran valor. Sierra Leona y Suiza juegan papeles importantes en esta historia. Una periodista americana intenta conciliar sus convicciones con la realidad del país.

destacadas, cuando hacen películas no se transmite ese espíritu revelador.

Las dos películas, *El último rey de Escocia* y *Diamante de sangre*, son buenas y están bien realizadas e interpretadas; como lo están muchas otras: *Soñé con África*, *Hotel Rwanda*, *El jardinero fiel*, *La masai blanca*... pero, digamos que son filmes más para ver en DVD en casa mas que en una sala de cine; por lo dicho y no por otra cosa.

UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA.

Comedia negra dirigida por Santiago Lorenzo, en la que un empresario arruinado se aprovecha de un programa social, pero...

TORTUGAS NINJA JÓVENES MUTANTES.

Cine de animación y acción con una nueva entrega de aventuras de los famosos cómics de Las Tortugas Ninja en la gran pantalla.

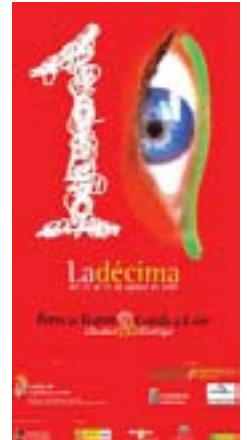
Danzas sin fronteras

En el municipio de Arija, en la provincia de Burgos, nace en el año 2002 *Danzas sin fronteras*, con la idea de poder contar con un espacio de encuentro multicultural a través de las danzas y las músicas tradicionales de varios países europeos, así como bailes africanos y afroamericanos, danza oriental, danza libre, capoeira y otros bailes. Este año el festival tendrá lugar del 21 al 27 de agosto.

Además de asistir a los espectáculos programados, durante el festival también se pueden practicar, e incluso perfeccionar, los diferentes bailes y participar en talleres y actividades relacionadas con el mundo de la danza tradicional.

Décima FERIA de Teatro de Salamanca

La FERIA de Teatro de Castilla y León - Ciudad Rodrigo se celebra cada mes de agosto desde 1998 en esta localidad de la provincia de Salamanca. Este año, del 21 al 25 de agosto la magia del teatro inundará las calles de esta ciudad, y más concretamente lugares bastante infrecuentes como el antiguo cuartel de artillería, los fosos de la muralla medieval o el claustro de la catedral.



Además de ser una cita ineludible para los artistas profesionales y los programadores de teatro de Castilla y León, el festival también ha abierto sus puertas a la intervención de compañías procedentes de Extremadura y de Portugal.

L punto de LECTURA

La física de los superhéroes

James Kakalios
Ma Non Troppo
366 páginas
Publicación: 2006



La física no es una asignatura fácil. Para hacer su estudio más sencillo y acabar con el mito de la física como algo complicado y aburrido de aprender, James Kakalios, un profesor de la universidad de Minnesota, cuenta como enseña esta disciplina a través de famosos personajes del mundo del cómic. Su seminario "Todo lo que sé acerca de la ciencia lo aprendí leyendo cómics" se convirtió en uno de los más demandados por los alumnos, pues en estas clases Newton, Einstein y Faraday comparten protagonismo con Clark Kent, el Capitán América o la Antorcha humana. De estos cursos surge este libro que hace más amena la divulgación científica.

Tal día como hoy

Peter Stamm
El Acanalado
228 páginas
Publicación: 2007

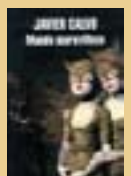


La posibilidad de morir por una grave enfermedad empuja a un profesor de alemán de una escuela de la periferia parisina a abandonar su trabajo después de dieciocho años. Acompañado de su romance del momento, regresa a su pueblo natal en busca de un reencuentro con un amor platónico de su adolescencia.

"Tal día como hoy", del austríaco Peter Stamm, es un libro de fácil lectura en el que la extrañeza, la ausencia, el vacío y la soledad impregnan la vida del protagonista, el cual intenta darle un sentido y un mayor valor del que tenía para él hasta el momento. Así plantea el autor el tema de la muerte.

Mundo maravilloso

Javier Calvo
Mondadori
384 páginas
Publicación: 2007



Javier Calvo nos habla en su obra "Mundo maravilloso" de los temas de siempre, pero desde otra perspectiva. El hiperrealismo del escritor barcelonés nos lleva a una sensación de absurdidad e irracionalidad constante y de superficialidad. A través del desapego emocional y la ausencia de juicios de valor, el autor consigue radiografiar nuestra sociedad actual y advertirnos de que las cosas van mal. Distintos personajes protagonizan por separado las diferentes tramas que conforman esta novela coral y sin un mensaje claro codificado, "ya que", defiende el propio autor, "una novela necesita sabiduría técnica, no moral".