

África bis

M.B.

Tras ver *El último rey de Escocia* y *Diamante de sangre*, películas que analizamos bajo el título de *África está de moda*, nada resulta tan lejano de esta apreciación que *Disparando sobre perros*. En aquella crítica comentábamos que algo no termina de convencer en estas películas: el excesivo despliegue de medios técnicos o la banalización del horror. Creemos haberlo descubierto con esta película: es la diferencia que existe entre artificio y arte, superficialidad y sinceridad, mero espectáculo y compromiso. *Disparando sobre perros* tiene todos los atributos de la segunda opción. La autenticidad, la sobriedad, la discreción frente al sufrimiento humano, más su calidad técnica y estética, es la diferencia. Inspirada en la tragedia que sucedió en Ruanda en 1994, se describe cómo se desata la crueldad de las masas cuando es manipulada por políticos siniestros, y también nos muestra en el otro extremo el compromiso humano de una persona en la que predomina la ética sobre cualquier creencia. La única pega es que los malos son millares, el humanista uno y poco más, y las víctimas cientos de miles.

El filme narra cómo uno de los dos únicos sacerdotes no africanos que permanecieron en Ruanda durante el genocidio dio refugio a los tutsis perseguidos por las bandas de hutus asesinas. Según David Belton, coautor del libro cinematográfico: "teníamos allí una fuerza de la ONU y se marchó cuando podía haber detenido la matanza. El Consejo de Seguridad mostró una cobardía moral terrible. Entonces la ONU estaba promocionando sus fuerzas en Bosnia, marchándose de África. Estaba



DISPARANDO A PERROS

Dirección: Michael Caton-Jones **Guión:** David Wolstencroft; basado en un argumento de Richard Alwyn y David Belton **Fotografía:** Ivan Strasburg **Música:** Dario Marianelli **Montaje:** Christian Lonk **Vestuario:** Dinah Collin **Diseño de producción:** Bertram Strauss **Producción:** David Belton, Pippa Cross y Jens Meurer **Reparto:** John Hurt, Hugh Dancy, Dominique Horwitz, Clare-Hope Ashitey, Reino Unido 2005 **Duración:** 115 minutos

Síntesis: Un cura, un maestro y un capitán son el hilo conductor del drama que se desata en Ruanda cuando se inicia el exterminio de los tutsis a manos de los hutus. Una escuela se convierte en campo de refugiados. La tragedia sobrevendrá cuando la ONU los abandona a su suerte.

claro que existían dos normas para la intervención internacional: si eras blanco obtenías el interés del Consejo de Seguridad. Pero si eras negro o pobre, olvídate, estabas solo". Después de cinco días, la ONU se fue, abandonando la protección de 2.500 refugiados tutsis que fueron masacrados por los hutus. El director Michael Caton-Jones realizó con anterioridad varias películas que no nos inspiraban como para apostar por él en el futuro (*El Jackal* e *Instinto básico 2*), sin embargo ha aportado a esta película lo mejor de un artesano que roza los límites de realizar una gran película, con una sinceridad que no deja indiferente al espectador. John Hurt (*Dogville*, *Harry Potter* y *la piedra filosofal*, *Alien*, *Expreso de medianoche*) interpreta un excepcional cura católico a cargo de un colegio técnico, el resto del elenco es perfecto. Excelentemente narrada, esta película se inscribe entre aquellas obras que respiran autenticidad y que no podremos olvidar.

OTROS ESTRENOS

SOÑAR NO CUESTA NADA. Drama colombiano basado en hechos reales: un grupo de soldados descubre en plena selva cerca de 46 millones de dólares.

LA JUNGLA DE CRISTAL 4. Vuelve el policía John McClane (Bruce Willis) para intentar detener a un grupo terrorista que programa un ataque a los EE UU.

UN CORAZÓN PODEROSO. Película basada en el trágico relato de Mariane Pearl, la viuda del reportero del *Wall Street Journal* Danny Pearl, asesinado por los talibanes en Pakistán.

QUIÉREME. Coproducción de Argentina-España en la que el protagonista debe enfrentarse a su pasado, cuando se desentendió de su hija. Ahora su nieta va a su encuentro...

SAVAGE GRACE. Otra coproducción española con EE UU que recrea el famoso caso de asesinato en el Londres de 1972 de Barbara Daly Baekeland (Julianne Moore).

EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD. Narra la historia del más famoso forajido del oeste americano Jesse James (Brad Pitt).

CurtoCircuito, talentos gallegos

El Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago de Compostela apuesta por la promoción de nuevos talentos del sector audiovisual gallego y del ámbito nacional. Del 16 al 20 de octubre celebrará su cuarta edición, que contempla concurso de cortos en diferentes modalidades, así como de micromovies; Premio al Mejor Guión, que consiste en la producción del proyecto; el Premio del Público, y otras actividades paralelas. Así, además del tradicional taller-concurso de montaje *Avid Non te curtes*, se han organizado varios talleres de gran interés para los profesionales y aficionados al cortometraje y al mundo del audiovisual en general.

L punto de LECTURA

Tara

Elena Medel

DVD Ediciones
80 páginas
Publicación: 2006



La poeta cordobesa Elena Medel nos deleita ahora con *Tara*, donde nos ofrece sus reflexiones más íntimas sobre la muerte y donde se despide de un tiempo y de una edad en cuanto a estilo y escritura. Se trata, en realidad, de una elegía a su abuela muerta y de un repaso de su historia familiar femenina, del mundo íntimo de las mujeres. "¿Te das cuenta de que todas las personas que conoces morirán algún día?" es el título de un poema en el que habla del amor hacia una mujer muerta para pasar al amor a las mujeres vivas que le dan fuerza para seguir adelante. "Yo pertenezco a una raza de mujeres con el corazón biodegradable", nos dice Elena Medel.

La aventura de viajar

Javier Reverte

Plaza & Janés
312 páginas
Publicación: 2006



En "La aventura de viajar", el periodista y escritor Javier Reverte narra los mejores viajes de su vida, desde la infancia hasta la actualidad, incluyendo viajes de placer, como turista, y viajes de trabajo, como enviado especial y reportero o escritor. Pero este libro no es sólo un anecdotario de recuerdos viajeros, sino que recoge una filosofía de vida sobre la pasión de viajar.

La geografía es amplia: África, Europa, Asia, América... y los acompañantes muy diversos: los reyes de España, presidentes de gobierno, amigos... y con intenciones muy diferentes: turismo, periodismo o con la idea de escribir una novela. En esta obra de Javier Reverte prima el humor y la ternura.

Hombres que aman demasiado

Roberto Pettinato

Norma
352 páginas
Publicación: 2007



"Hombres que aman demasiado" es el título del segundo libro del multifacético escritor Roberto Pettinato. Este músico y humorista despliega su humor ácido contra las convenciones que rigen las relaciones de pareja.

Fiel a su estilo irreverente y políticamente incorrecto, en esta obra incluye sus cómicas e incisivas reflexiones sobre el amor y se ríe del rol de los hombres y de las mujeres en las relaciones sentimentales. Sin embargo, enumera hasta 20 razones por las que vale la pena haber nacido hombres, siguiendo los tópicos que todos conocemos en torno al mundo masculino.

E utopía música'07, diálogo cultural

Más de cien actividades conforman el cartel del Festival Internacional de la Creación Joven Eutopía'07, que tendrá lugar en Córdoba del 14 al 22 de septiembre. Este evento está organizado por la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, a través del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ).

La compañía de teatro *Comediants* inaugurará este espacio dedicado a la creación, la formación, la exposición y el diálogo y que se erige también como plataforma para el encuentro y la expresión de las diferentes culturas y señas de identidad que conviven en Europa. Destaca el apartado de Creaciones in Situ y el Festival de Cine Instantáneo.



Dantzaldia, artes escénicas

A partir del próximo 7 de octubre, y hasta el 13 de diciembre, se celebra en Bilbao la séptima edición de Dantzaldia, uno de los más importantes eventos de la provincia de Vizcaya en relación a las artes escénicas. Este año el festival mantiene su línea internacional, con compañías procedentes de Francia, Suiza, etc., pero se centra especialmente en Canadá, en Montreal más concretamente. Además, se amplía el espacio habitual de presentación, incluyendo la fachada del estanque del Euskalduna y el Museo Guggenheim, donde se representará una pieza minimalista.

Las distintas compañías impartirán Master Class y ofrecerán sesiones de videodanza.

El teatro une a Cádiz con Iberoamérica

El XXI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz incluye espectáculos de teatro, danza, títeres, música, teatro de calle, etc. Se trata de una gran oportunidad para conocer los trabajos creativos en artes escénicas que se están realizando en Iberoamérica. Participan en los espectáculos tanto compañías españolas como portuguesas y de América del Sur.



Como actividades paralelas se celebrará el Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, exposiciones, presentaciones de libros, vídeos y foros sobre teatro.

Será del 17 al 28 de octubre en Cádiz.

punto de LECTURA

Wicked

Gregory Maguire
Planeta
512 páginas
Publicación: 2007



Gregory Maguire rescata en su libro "Wicked. Memorias de una bruja mala" uno de los grandes cuentos de la historia, el conocido clásico "La Bruja Buena Galinda" de L. Frank Baum. Todo empieza en un pueblo de pescadores del País de los Munchkins del mágico mundo de Oz, donde nace Elphaba, hija del pastor unionista y de la heredera del Eminente de los Munchkins, condicionada desde su nacimiento por su tez verdosa y sus dientes de tiburón. Al crecer, se convierte en la Malvada Bruja del Oeste, que pone en tela de juicio todas las nociones preconcebidas sobre la naturaleza del bien y del mal y dará cuenta de las injusticias que existen en Oz.

La Autoestima

Luis Rojas Marcos
Espasa
280 páginas
Publicación: 2007



Luis Rojas Marcos, hasta hace poco presidente del Sistema de Hospitales Públicos de Nueva York, ha publicado el libro "La Autoestima. Nuestra fuerza secreta", donde analiza los factores que determinan la idea de nuestro "yo", como la infancia, los valores culturales, el autocontrol, el odio a uno mismo, los estados depresivos o el papel de la autoestima en las relaciones sociales. Sin embargo, el psiquiatra español advierte que esta obra no ofrece un recetario de cómo quererse más, ya que no se trata de un libro de autoayuda, sino que su objetivo es que el lector tenga una idea de cómo se forma el concepto que tenemos de nosotros mismos.

Finalmusik

Justo Navarro
Anagrama
256 páginas
Publicación: 2007



Justo Navarro toma prestado el concepto de "Finalmusik" con el que Mozart designaba a la serenata que cerraba sus recitales para titular su última novela, en la que el autor introduce algunos rasgos autobiográficos en la vida del protagonista, un granadino que se va un año a vivir a Roma. La obra se centra en seis días de la historia más reciente de Italia: del 9 al 15 de agosto del 2004, cuando una brigada islámica amenaza al país para acabar con toda una época. A los hechos reales, se contraponen la especial visión de la realidad del protagonista y sus experiencias personales: un amor ausente, su trabajo como traductor, etc.